

VOLTAIRE - DEUS ME LIVRE E GUARDE

comédia musical de Oswaldo
Mendes

Personagens

O velho Dondindac
O mestre Logômaco
O jovem Goóti
A mulher de Dondindac
Homem 1
Homem 2
Os fanáticos

Cenário

A ação se passa em qualquer lugar de um tempo qualquer. Enfim, o autor não tem a mínima idéia de quando e onde se passa esta fábula quase uma brincadeira com temas tão elevados. Mas suspeita que esse tempo e esse lugar estejam mais próximos do que possam supor todas as vãs religiões. E lamenta.

CENA 1

Canção dos fanáticos

É cantada em clima de festa. Em torno do mestre Logômaco os fanáticos depositam os seus bens, despem-se de todos os adornos, ficando só com a roupa do corpo, uma túnica que iguala a todos. Apenas a túnica de Logômaco, alva e reluzente se destaca.

FANÁTICOS

O Senhor é meu pastor
Nada me faltará
Não tenho nada de meu
Mas nada me faltará
Família, amigos, afetos,
Sonhos, vida, projetos
Nada tenho de meu
Mas nada me faltará

MESTRE LOGÔMACO

Glória ao Senhor! Glória!

Em nome do Senhor eu esconjuro todos os espíritos do Mal. Tu que choras, que sofres neste vale de lágrimas, esquece o mundo, esquece as tentações do mundo, as tentações da carne e do demônio. Abandona todos os bens materiais, tudo o que acumulaste, entrega tudo ao Senhor teu Deus, que Ele te proverá de graças, de bens eternos, de bens que ninguém te poderá arrancar porque são bens do espírito. Do espírito santo! Glória! Glória ao Senhor! Glória!

FANÁTICOS

O Senhor é meu pastor
Nada me faltará
É pesada a minha cruz
Mas nada me faltará
Na noite escura e sombria
É ele quem me conduz
Pelos caminhos da luz
Nada me faltará

MESTRE LOGÔMACO

Estás doente, sozinho, sem esperança? Tuas forças se esgotaram? Andas triste? A vida te maltratou? Teus amigos te enganaram? Meu irmão, o Senhor nosso Deus vai cuidar de ti. Porque eu ordeno. Eu ordeno ao Senhor nosso Deus que cuide de ti. E Deus vai me ouvir. Porque eu mando, porque eu ordeno. Deus, atende à prece do meu irmão! Eu estou mandando! Por isso, irmão entrega tudo nas mãos do Senhor, tudo. E ele, nosso Deus, estenderá sobre ti todas as graças. Nosso Deus abrirá as portas da sua casa - eu ordeno! - para que tu, meu irmão, possas entrar no reino da alegria eterna, da felicidade eterna. Porque na casa de Deus não existe dor. Na casa de Deus todos são irmãos, todos comem do mesmo pão da alegria e bebem do mesmo vinho da vida eterna. Glória ao Senhor! Glória!

FANÁTICOS

O Senhor é meu pastor
Nada me faltará
Entrego tudo o que tenho
Pois nada me faltará
A minha maior vitória
É trabalhar pela glória
De entrar no reino de Deus
Onde nada me faltará

O velho Dondindac observa a festiva cantoria sem entender o que se passa. Não canta, não sorri. Só observa. Sua mulher se aproxima, cantando.

MULHER
O que foi?

DONDINDAC
Nada.

MULHER
Canta!

DONDINDAC
Não sei.

MULHER
Aprende!

DONDINDAC
Quando iremos para casa?

MULHER
Não temos mais casa.

DONDINDAC
Não?

MULHER
Nossa casa é a casa do Senhor.

DONDINDAC
E os nossos filhos?

MULHER
Não são mais nossos filhos.

DONDINDAC
Não?

MULHER
Eles agora pertencem ao Senhor. Olha.

Mulher aponta dois jovens, seus filhos, entre os fanáticos. Eles se aproximam cantando e dançando. Dondindac sorri, a Mulher se junta a eles e se afastam. Sozinho, Dondindac tenta aprender a cantar, mas desiste. Mestre Logômaco se afasta dos fanáticos para meditar.

FANÁTICO
Aleluia! Mestre Logômaco está meditando.
Aleluia!

FANÁTICO
Silêncio, irmãos. Silêncio. Aleluia! Mestre Logômaco vai falar com Deus. Aleluia!

Canto se interrompe e todos se afastam, deixando Logômaco sozinho.

CENA 2 *A difícil catequese do velho Dondindac*

Logômaco meditando. Aproxima-se dele o velho Dondindac arrastando sua pouca fé teologal. Procura imitar Logômaco em sua atitude de meditação. Logômaco, ao vê-lo, desperta surpreso com o esforço meditativo de Dondindac ().*

LOGÔMACO
Inútil tanto esforço. Lamentavelmente, estás velho demais para aprender o que qualquer criança consegue num piscar de olhos.

DONDINDAC
Nunca imaginei que a meditação pudesse ser uma virtude infantil. Só não entendo por que uma criança perderia tempo meditando. Ganharia mais se cometesse alguns pecados, mesmo esses a que tu chamas de veniais.

LOGÔMACO
Paciência, meu bom Dondindac.

DONDINDAC
Eu não sou bom.

LOGÔMACO
Paciência. A Deus nada é impossível. Só conseguirás meditar quando alcançares a pureza de uma criança.

(*) O diálogo entre Logômaco e Dondindac foi colhido a esmo do Dicionário Filosófico de Voltaire e acrescido da livre e nada virtuosa imaginação do autor. Logo, Voltaire não pode ser responsabilizado por nenhuma heresia que não as suas e já conhecidas.

DONDINDAC
Mas quando eu for puro, se é que serei puro um dia, por que terei que meditar?

LOGÔMACO

Então saberás. Até lá, vamos às lições que precisas aprender. O catecismo, tudo começa pelo catecismo. Tens estudado?

DONDINDAC
Não digo que sim nem digo que não.

LOGÔMACO
Logo veremos. Estás pronto?

DONDINDAC
Eu me esforço.

LOGÔMACO
Primeira questão: por que rezas a Deus?

DONDINDAC
Porque é justo adorar aquele que nos deu tudo o que possuímos.

Dondindac lança um olhar interrogativo em suas vestes miseráveis.

LOGÔMACO
Nada mal para um pobre bárbaro como tu. Nada mal. O que pedes a Deus em tuas orações?

DONDINDAC
Só agradeço. Não peço nada.

LOGÔMACO
E por que?

DONDINDAC
Não adianta...

LOGÔMACO
A Deus nada é impossível.

DONDINDAC
Imagina que eu esteja aqui, em minhas orações, pedindo a Deus que chova. E o senhor aí, rezando, pedindo a Deus que faça sol. O bom Deus ficaria numa situação no mínimo embaraçosa... A quem atender? Às minhas preces ou às tuas? O bom Deus não merece tamanho constrangimento. Por isso não peço nada. *(Olhando de novo para as suas vestes miseráveis:)* Apenas agradeço.

LOGÔMACO
Fazes muito bem. Tens mesmo que apenas agradecer à bondade de Deus. Ou pensas que podes, como eu, dar ordens a Deus?

Ou pensas que mereces mais do que tens? A cada um segundo o seu mérito. Palavras do Senhor.

DONDINDAC
E tudo aquilo que me tomaste, Logômaco?

LOGÔMACO
O que tem?
DONDINDAC
Não foi o bom Deus quem me deu? As minhas terras, os meus rebanhos, as minhas roupas, os meus criados? Por que então tu chegaste, tomando tudo o que era meu e que o bom Deus tinha me dado?

LOGÔMACO
Apenas cumpro a sua vontade.

DONDINDAC
De quem?

LOGÔMACO
Do bom Deus. A vontade do bom Deus, meu bom Dondindac.

DONDINDAC
Não me chame de bom. É muito estranho que Deus tire com a mão esquerda o que me deu a direita...

LOGÔMACO
A Bíblia. Vejamos da Bíblia o que tu sabes. Gênesis, capítulo primeiro. Vamos fazer um jogo. Eu cito os trechos do Gênesis e tu tens que me dar a explicação correta.

DONDINDAC
E se eu acertar, o que eu ganho com isso? Se é um jogo, alguém ganha e alguém perde. E nos teus jogos, mestre Logômaco, eu sempre perco. E eu não tenho mais nada para perder. Tu me tomaste tudo.

LOGÔMACO
Pra que queres os bens terrenos? Pensas por acaso que a riqueza material compra lugar no Paraíso? Não, Dondindac. Eu te despi de todos os teus bens para que possas conquistar um bem maior, que é a graça de Deus. Mas isso não basta. Não basta apenas despir-se dos bens materiais. É preciso que conheças a palavra do bom Deus, para que possas entrar no seu reino. E onde está a palavra do bom Deus? Vamos. Diz!

DONDINDAC
Na Bíblia?

LOGÔMACO
Na Bíblia. Por isso, vamos ver o que sabes. Eu cito os trechos do Gênesis e tu tens que me dar a interpretação correta. Então? Estás pronto?

DONDINDAC
Não digo que sim nem digo que não.

LOGÔMACO
Aspas. Macho e fêmea Deus os criou.

DONDINDAC
Bem, se é verdade que o bom Deus nos criou à sua imagem e semelhança, imagino que ele, o bom Deus, seja macho e fêmea ao mesmo tempo e que, por isso, ele criou o homem e a mulher no mesmo dia.

LOGÔMACO
Vou fingir que não ouvi. Um Deus hermafrodita! Mas se fosse como dizes que é, como ficaria a história da costela do Adão? Heim? (*Dondindac abaixa a cabeça, envergonhado.*) Em frente. Aspas. O Senhor tomou, pois, o homem e o colocou no jardim das delícias para que o cultivasse. Fecha aspas.

DONDINDAC
Adão cultivar o jardim do Senhor, eu acho uma coisa muito louvável mesmo, apesar de pouco provável.

LOGÔMACO
Como?

DONDINDAC
Afim, o jardim do Éden, pelos cálculos que se têm, ocuparia uma extensão de setecentas ou oitocentas léguas. Portanto, se é verdade que Adão cultivou o jardim, alguém deve ter ajudado.

LOGÔMACO
Aspas. Não comerás o fruto da ciência do bem e do mal. Fecha aspas.

DONDINDAC
Desculpe, mestre, mas pra mim é difícil imaginar uma árvore que ensine o bem e o

mal, assim como existem amoreiras que dão amoras e mangueiras que dão mangas...

LOGÔMACO
Não complica. O fato é que existia a tal árvore.

DONDINDAC
Bem, sendo assim, eu também não entendo por que o bom Deus não haveria de querer que o homem conhecesse o bem e o mal. Creio mesmo que Deus deveria ordenar ao homem que comesse desse fruto em grandes quantidades...

LOGÔMACO
Não discuta a vontade divina, meu bom Dondindac.

DONDINDAC
Eu não sou bom.

LOGÔMACO
Não discuta a vontade divina. Deus deve ter tido bons motivos para fazer o que fez. Tanto é que mais adiante Deus foi bem claro. Disse Deus a Adão: Se comeres desse fruto, morrerás. Morrerás.

DONDINDAC
Pois é. Mas Adão comeu e não morreu. Pelo menos não morreu disso. Segundo consta, parece até que ele viveu muito tempo. Dizem que uns novecentos e trinta anos.

LOGÔMACO
Tudo isso é uma alegoria que um bárbaro como tu jamais poderia mesmo entender.

DONDINDAC
Por que não?

LOGÔMACO
Porque és um bárbaro.

DONDINDAC
Eu entendo o que me dizem. Mas se o que me dizem não é o que querem me dizer, como poderei entender o que me dizem?

LOGÔMACO
Está bem, está bem. Vamos a um trecho mais fácil do livro sagrado: O Senhor disse também: não é bom que o homem esteja só...

DONDINDAC (*Interrompendo:*)

Aí está. Quando a gente espera que Deus dê a Adão uma mulher, nada disso. Ele traz todos os animais e os coloca à volta de Adão. E só aí o Senhor percebe que Adão precisava mesmo era de uma companheira.

LOGÔMACO (*Fazendo de conta que não ouviu:*)

E Deus criou a mulher. Eva.

DONDINDAC

Por que ele demorou tanto tempo para descobrir que Adão iria se sentir muito sozinho no meio daqueles bichos, naquele jardim enorme? Se todos os animais ele os criou machos e fêmeas, por que não pensou nisso quando criou o homem? Ah, mestre Logômaco, como é difícil para um bárbaro tornar-se um bom cristão...

LOGÔMACO

É que não entendes nada direito, Dondindac. Pensas demais. Não precisa. Basta aceitar a verdade e a verdade te iluminará.

DONDINDAC

Vou me esforçar. O próximo.

LOGÔMACO

O próximo trecho do Gênesis. Deus falando a Eva. Aspas. Multiplicarei as tuas misérias e terás os teus filhos com dor; e sob o poder do homem ficarás e ele te dominará.

DONDINDAC

Primeira dúvida, sábio Logômaco: com perdão da má-palavra, desde quando ter filhos é um castigo? Ao contrário, os próprios sacerdotes ensinam que ter filhos é uma grande bênção. Quanto às dores do parto elas só são consideráveis em mulheres muito fracas e de ancas pequenas. Para as mulheres que trabalham e dão duro, o parto costuma ser muito fácil, principalmente nos climas quentes, tropicais. Sobre a superioridade do homem, só se for na força física, o que é inteiramente natural...

LOGÔMACO

O que também é inteiramente natural e muito comum, em homens como tu, é essa dificuldade em compreender a palavra de Deus. E o que fez o Senhor quando expulsou Adão e Eva do jardim do Éden?

DONDINDAC

Na Bíblia está escrito que o Senhor lhes fez túnicas de peles.

LOGÔMACO

Exatamente. Deus lhes fez túnicas de peles.

DONDINDAC

Mas não sei qual o ensinamento que existe em nos dizer que Deus era também um alfaiate...

LOGÔMACO

Deus... alfaiate? Do catecismo percebo que só aprendeste a duvidar. Um último trecho do Gênesis para ver se alguma coisa tu entendes do doce mistério da Criação. Aspas. E Deus pôs no jardim das delícias um querubim que brandia circularmente um gládio flamejante para guardar a entrada da árvore da vida.

DONDINDAC

Um momento. Mestre Logômaco sabe que a palavra querubim vem da palavra Kerub...

LOGÔMACO

Claro que sei. Kerub... querubim.

DONDINDAC

E o mestre Logômaco sabe que a palavra Kerub significa boi.

LOGÔMACO

Boi. E daí?

DONDINDAC

Não parece estranho, mestre Logômaco, que Deus colocasse um boi como porteiro...

LOGÔMACO

Inútil. Absolutamente inútil catequizar um bárbaro incrédulo e materialista como tu. Aproveito melhor o meu tempo meditando e orando ao senhor meu Deus. (*Retira-se.*)

DONDINDAC

O sábio Logômaco irritou-se. Não sei por que. Afinal, aqueles que conseguem entender perfeitamente esse livro do Gênesis devem tolerar os que não o entendem. Mesmo porque aqueles que, como eu, nada entendem, não é por sua culpa que não entendem. Mas, como me ensinou o catecismo, os que, como eu, nada compreendem devem também ter muita paciência com os que compreendem tudo.

CENA 3**Canção do Homem que Perdeu a Fé**

DONDINDAC

De que me serve um Deus
Que me proíbe a vida?
De que me serve a vida
Se vida ela não é?

Eu nada sei de mim
Eu nada sei de Deus
Tudo o que sei é nada
Tudo o que sou é nada

Não tenho rosto
Não tenho gosto
Não tenho fé
Não sei de mim

Viver assim
Viver não é.

Deus, pelo amor de Deus
Tem dó de mim, tem dó!
Pelo amor de Deus
Pelos filhos meus
Pelos sonhos meus
Tem dó de mim, tem dó!

Deus, pelo amor de Deus!
Só quero crer em Deus!

Dondindac volta a ensaiar uma boa atitude de meditação.

DONDINDAC

Ah, como é difícil acreditar em Deus e desacreditar em mim...

CENA 4**O aparecimento de Goóti**

De repente, trovões. Raios. Uma fumaceira. Dondindac se assusta - e não sem razão.

DONDINDAC

Pela Santíssima Trindade, eu me arrependo de todos os meus pecados, os cometidos, os não cometidos e aqueles que a minha má-índole me fará cometer, se eu sobreviver à ira divina.

Goóti, no meio da fumaceira, tosse forte e desesperadamente.

DONDINDAC

Quem está aí?

GOÓTI

Socorro! Me ajuda, por favor, me ajuda! Tira-me daqui, meu bom Dondindac.

DONDINDAC

Seja quem for, não me chame de bom.

GOÓTI

Tira-me dessa fumaceira, Dondindac!

DONDINDAC

Seja quem for, estranho não é. Sabe o meu nome. Vem, por aqui. Por aqui, meu bom homem.

GOÓTI

Não pensei que fosse fazer tanta fumaça. Acho que eu perdi a prática.

DONDINDAC

Se és um feiticeiro, te esconjuro. Se és um enviado de Satã, segue teu caminho. Mas se és de boa paz, o que fazes no meio dessa fumaceira e por que apareces assim, entre raios e trovões?

GOÓTI

Quería fazer uma entrada em grande estilo. Uma entrada que pudesse impressioná-lo, meu bom Dondindac.

DONDINDAC

Eu não sou bom.

GOÓTI

Eu sei o que digo.

DONDINDAC

De onde vens, meu jovem, e de onde me conheces?

GOÓTI

Me deixa respirar um pouco. Da próxima vez, eu apareço sem raios, sem trovões, sem música, sem nada. Simplesmente apareço. Pum. Eu juro. Nada de fumaça. Acabo de descobrir que sou alérgico a todo tipo de poluição.

DONDINDAC

Queres dizer que essa barulheira toda na tua chegada foi só para me impressionar?

GOÓTI

É, eu queria causar uma boa impressão e acho que me dei mal. Sinto muito se te assustei, meu bom... meu caro Dondindac.

DONDINDAC

Se sabes o meu nome, é meu direito saber o teu.

GOÓTI

Como preferes me chamar?

DONDINDAC

Como posso saber, meu jovem? Prefiro sempre chamar uma pessoa pelo nome que ela tem, pelo nome que lhe deram... ainda que não seja um belo nome. Qual é o teu?

GOÓTI

Me deram tantos nomes que às vezes até eu me confundo. Deus, por exemplo, eu acho pretensioso demais. Gosto mais quando me chamam apenas de Senhor. É respeitoso e basta.

DONDINDAC

Chamam-te Deus?

GOÓTI

Chamam.

DONDINDAC

Mas preferes ser chamado de Senhor?

GOÓTI

Não é mais simpático?

DONDINDAC

Mesmo tão jovem queres ser chamado de Senhor?

GOÓTI

Prefiro.

DONDINDAC

Sei. Só para me esclarecer: és Deus?

GOÓTI

Tu o disseste.

DONDINDAC

Por favor, meu belo jovem. Não zomba de um velho bárbaro e ignorante como eu. Tenho idade para ser teu pai ou teu avô...

GOÓTI

Lamento. Mas eu não tenho pai, portanto não posso ter um avô. Se pudesse ter um pai ou um avô, talvez eu te escolhesse, meu caro Dondindac.

DONDINDAC

Deve ser difícil não ter um pai. Mesmo um pai adotivo é melhor do que nenhum. Não te faz falta?

GOÓTI

Já me acostumei.

DONDINDAC

Mas não é bom. Não é bom mesmo. A falta de um pai leva a esses equívocos de identidade. Não podendo saber quem é e de onde veio, a pessoa se acha um santo, um anjo e se não for muito modesta se acha até um deus. Por favor, não insista nessa história de ser Deus. Fôssemos nós gregos e tivéssemos muitos deuses, poderias mesmo passar por Apolo. Mas sendo monoteístas e acreditando que Deus é um e indivisível... deixa de lado essa presunção de ser Deus, está bem? Se por mais não fosse, és muito jovem.

GOÓTI

E o que querias? Um ancião de longas barbas, sentado num trono de nuvens e cercado por um bando de anjos eunuco e de virgens enfadonhas? É esta a imagem que fazes de mim, Dondindac? Um velho caduco? O Deus que imaginas é assim tão desprezível, tão sem forças, tão sem vontade, tão sem futuro?

DONDINDAC

Não blasfema! Se mestre Logômaco te escuta...

GOÓTI

Logômaco, Logômaco! Eu sei bem o que ele pensa a meu respeito. E o que ele pensa, é bom nem dizer. Mas, tu! Tu, Dondindac, esperei que tivesses uma idéia melhor a meu respeito.

DONDINDAC

A teu respeito não tenho idéia nenhuma. Ainda. Mas a respeito desse a quem chamam Deus, para ser honesto, também sei muito pouco. Quase nada. Tive uma vida difícil, meu rapaz. Não me sobrou muito tempo para pensar nesses assuntos. Se eu

não entendia as coisas mais simples, de que me adiantaria entender o mistério da Criação, o mistério da Santíssima Trindade e todos os mistérios divinos? Até que surgiu o mestre Logômaco na minha vida. E agora, às vésperas da minha morte, ele tenta me ensinar alguma coisa. E cá entre nós, que ninguém nos ouça, ainda bem que mestre Logômaco não surgiu antes. Ele me teria levado tudo o que eu tinha há muito mais tempo e certamente eu já teria morrido de fome, de frio e de tristeza. Que Deus me perdoe se blasfemo.

GOÓTI
Estás perdoado.

DONDINDAC
Agora és tu que insistes em blasfemar. Cuidado, meu jovem, com a mão do Senhor!

GOÓTI
E por que?

DONDINDAC
Ela é pesada.

GOÓTI (*Olhando para as próprias mãos:*)
Nunca imaginei...

DONDINDAC
Não sabes do que é capaz a ira divina.

GOÓTI
E do que ela é capaz?

DONDINDAC
Cospe fogo, inunda a terra e manda nuvens de gafanhotos sobre os infiéis.

GOÓTI
Foi Logômaco quem te ensinou tudo isso.

DONDINDAC
Ele leu nos livros sagrados.

GOÓTI
E agora o que eu faço para que acredites em mim, Dondindac? Eu não sei cuspir fogo.

DONDINDAC
Um deus que nem sabe cuspir fogo...

GOÓTI

Pensei que seria fácil. Eu chegaria assim, envolto por uma nuvem e logo seria reconhecido. Vejo que mais uma vez eu me enganei sobre os homens. Eles estão cada vez mais imprevisíveis e complicados... O que faço para te convencer, Dondindac, de que eu sou quem eu sou?

DONDINDAC
Qualquer coisa, menos a multiplicação dos peixes. Não teríamos onde guardá-los nem como distribuí-los, com certeza eles apodreceriam. Prefiro aquele truque de transformar água em vinho. Vinho seco, se possível... Já separar as águas do mar eu acho um pouco difícil porque não temos mar por perto.

GOÓTI
Agora entendo porque Logômaco se irrita tanto contigo. Não levas muito a sério as escrituras, Dondindac...

DONDINDAC
Sou um homem ignorante, meu jovem. Embora a ignorância não tenha impedido a minha mulher e os meus filhos de entregarem tudo o que tínhamos ao mestre Logômaco. Eles sim, a minha mulher e os meus filhos, entendem as escrituras, os livros sagrados. Eu apenas me esforço. Quero ver se assim consigo um pedaço de terra no jardim das delícias, no Éden, quando eu partir desta para pior.

GOÓTI
Para pior?

DONDINDAC
Ou para melhor, sei lá. É o que mestre Logômaco me prometeu, desde que eu aprenda a entender as escrituras. Por isso eu me esforço.

GOÓTI
Logômaco não te disse também que todos os caminhos levam à minha casa?

DONDINDAC
Não quero ofendê-lo, meu jovem, mas mestre Logômaco nem sabe que tu existes e muito menos onde moras. Como é mesmo o teu nome? Ainda não me disseste.

GOÓTI

Bem, se queres que eu tenha um nome, vamos lá. Tirando Deus, Jeová, Alá, esses nomes pomposos, o que sugeres?

DONDINDAC
Goóti.

GOÓTI
Goóti?

DONDINDAC
Goóti. Parece deus, mas não é. Assim como tu.

GOÓTI
Goóti. É, me agrada.

DONDINDAC
Além disso soa estrangeiro, o que também combina com um jovem como tu.

GOÓTI
Eu, um estrangeiro? No mundo que eu criei?

DONDINDAC
Pois bem. Se és Deus, prove. Mas não me venhas com truques baratos... Nada de peixes, vinhos e pássaros de barro que saem voando. Se és Deus, olha só a miséria em que está a tua bela obra da Criação e faz então um milagre. Só um. O milagre de não permitir nunca mais que uma criança chore de frio e de fome e que um velho morra miseravelmente só.

GOÓTI
Deus põe e o homem dispõe...

DONDINDAC
O que?

GOÓTI
E o livre arbítrio, Dondindac? E a liberdade? Não seria justo que eu impusesse aos homens a minha vontade, o meu desejo.

DONDINDAC
Pois eu, se fosse Deus, não permitiria que fizessem com a minha obra o que fizeram com a dele.

GOÓTI
Com a minha.

DONDINDAC

A dele.

GOÓTI
Que seja. Mas quantas maravilhas também o homem não fez? Abriu caminhos no mar, ergueu cidades, descobriu estrelas, criou a poesia, a música, reinventou a natureza... Isso tudo vale alguma coisa, não vale? Só me entristece que o homem trate tão mal o próprio homem, que ele engane, roube, mate, amesquinhe, humilhe o próprio homem. Pior ainda é quando ele faz tudo isso em meu nome, como mestre Logômaco. É por isso que estou aqui. Preciso ter uma conversa muito séria com ele. E acho que Logômaco está precisando de uma boa lição.

DONDINDAC
E o que vais fazer, meu jovem Goóti, para salvar a tua honra e o teu bom nome? Transformar-se em dragão ou em São Jorge?

GOÓTI
Estava pensando em transformar-me em Dondindac.

DONDINDAC
Em mim?

GOÓTI
E por que não? Se consentires, é claro, eu vestirei o teu corpo e tu vestirás o meu. Será também uma forma de te convencer de quem eu sou.

DONDINDAC
E eu serei um jovem?

GOÓTI
E eu um velho, exatamente como imaginas que eu seja.

DONDINDAC
Não te aconselho. A velhice é um sofrimento. A vista enfraquece, as juntas doem, a memória falha. Não há nada mais triste que o corpo de um velho. Quando fores um velho, meu jovem Goóti, verás que o que importa mesmo é a juventude, embora ela seja tão curta. Mas então será tarde demais.

GOÓTI
E então, aceitas a minha oferta?

DONDINDAC
Por quanto tempo?

GOÓTI
O tempo de eu dar uma lição a Logômaco.

DONDINDAC
E depois?

GOÓTI
Depois eu te devolverei a tua velha e acabada carcaça.

DONDINDAC
E se eu gostar de ser jovem de novo?

GOÓTI
Então serás um jovem, ainda que habitando a tua velha e acabada carcaça.

DONDINDAC
Para um moço, tuas palavras até que fazem sentido. Que seja. Se for pecado, que Deus me perdoe.

GOÓTI
Eu te perdoo.

DONDINDAC
Então, meu bom Goóti, prova que és Deus. Seja feita a tua vontade, aqui na terra como no céu. Faz-me outra vez à tua imagem e semelhança. *(Dondindac fecha os olhos, um pouco aflito.)*

GOÓTI
Assim?
DONDINDAC *(Abre os olhos.)*
Como assim?

GOÓTI
Sem nuvem de fumaça, sem efeitos sonoros, sem luzes coloridas?

DONDINDAC
Eu dispenso.

GOÓTI
Pensei que gostarias de alguma fantasia, de uma certa encenação...

DONDINDAC
Não basta a minha boa-vontade?

GOÓTI

É só do que eu preciso. És um bom homem, Dondindac.

DONDINDAC *(Fecha novamente os olhos:)*
Eu não sou bom.

GOÓTI *(Põe as mãos nos ombros de Dondindac e fecha os olhos.)*
Eu sei o que digo. Aprendi a ler o coração dos homens. E o teu coração é bom, Dondindac. Por isso te escolhi.

Silêncio. Um tempo. Eles trocam de papel.

GOÓTI/DONDINDAC
Pode abrir os olhos, Dondindac.

DONDINDAC/GOÓTI *(Maravilhado com seu novo corpo:)*
Funcionou.

GOÓTI/DONDINDAC
E por que não haveria de funcionar?

DONDINDAC/GOÓTI
Se não és Deus, és o maior dos mágicos, meu jovem Goóti. Ou devo dizer meu velho Goóti?

CENA 5

O rock da troca de identidade

GOÓTI *(No corpo de Dondindac:)*
Quem é Goóti?

DONDINDAC *(No corpo de Goóti. Dançando:)*
Eu sou Goóti.

GOÓTI *(No corpo de Dondindac. Tenta dançar.)*
Dondindac sou eu.

DONDINDAC
Tu és Goóti.

GOÓTI *(Insiste em dançar e sente dores no corpo:)*
E Dondindac quem é?

DONDINDAC
Sou eu. Sou eu.
Dondindac. Dondindac.
Novo em folha como Goóti criou.

Velho novo, novo velho sou eu.
Tu és Dondindac.
Dondindac sou eu.

GOÓTI (*Cheio de dores:*)
E eu?

DONDINDAC (*Apontando para Goóti no corpo de Dondindac:*)
Dondindac. Dondindac.

GOÓTI
Sou Goóti. Sou Goóti.
DONDINDAC
Tu és Goóti.

GOÓTI
Sou Goóti. Sou Goóti.
Na pele de Dondindac.

DONDINDAC
És Dondindac.

GOÓTI
Dondindac és tu.

DONDINDAC
És tu.

GOÓTI
És tu.

Riem. Goóti, agora na pele de Dondindac, sente dores pelo corpo.

GOÓTI
Tens razão, Dondindac. Tua carcaça está muito velha e acabada.

DONDINDAC
Eu não disse?

GOÓTI
A única virtude da velhice é mesmo a sabedoria.

DONDINDAC
Ainda não viste nada. Deixa chegar o frio!

GOÓTI
O que acontece?

DONDINDAC

Esta carcaça range e o gelo penetra os ossos. O Davi, que tu conheces bem, sabe do que estou falando.

GOÓTI
O rei Davi?

DONDINDAC
Ele mesmo. O rei Davi. Quando menino, ele derrotou o gigante Golias, mas na velhice nada o aquecia no frio do deserto. E então o que fizeram os seus servidores? Escolheram uma virgem, a mais bela e jovem que puderam encontrar, para dormir com ele, para aquecer o leito e o corpo do velho rei Davi. E o que fez o rei Davi em seu leito com a bela virgem? Dormiu e se aqueceu.

GOÓTI
Se mestre Logômaco te escuta falando assim...

DONDINDAC
Mas foi o que o rei Davi fez. Se aqueceu e dormiu. Nem tocou na bela Abisag, a sunamita. Não que ele não gostasse. Ao contrário, o rei Davi teve muitas esposas no seu leito. Praticou a poligamia com o maior prazer. Acontece que naquela idade o máximo de prazer que uma formosa virgem podia dar ao rei Davi era defendê-lo das dores do frio...

GOÓTI
Como sabes tudo isso, Dondindac? Nem eu me lembrava mais que o nome da virgem era Abisag.

DONDINDAC
É que não lês as escrituras com a frequência que eu leio. Mestre Logômaco me obrigou a decorar trechos inteiros. Disse que só assim eu entrarei no reino de Deus. É verdade?

GOÓTI
O que?

DONDINDAC
Quem não conhece as escrituras não entra no reino de Deus?

GOÓTI
Não é bem assim.

DONDINDAC

Eu sabia. Diz isso pra ele, Goóti. Diz. Quero ver como mestre Logômaco reagirá ouvindo isso do próprio Deus. Se é que tu és mesmo Deus.

GOÓTI
Ainda duvidas?

DONDINDAC
Por favor, meu bom Goóti, não queiras que um pobre coitado como eu tenha certezas... Aliás, a única certeza que eu tenho, neste exato momento, é que aquela mulher que se aproxima é a minha.

GOÓTI
A tua mulher?

DONDINDAC
Ela mesma.

GOÓTI
Talvez seja bom que ela não me veja.

DONDINDAC
Desculpe. Mas é a mim que ela não deve ver.

GOÓTI
Mas a ti ela conhece.

DONDINDAC
Não, é a ti que ela conhece.

GOÓTI
E quem és?

DONDINDAC
Dondindac.

GOÓTI
Então...

DONDINDAC
Mas ela não me conhece neste corpo.

GOÓTI
E de mim ela só conhece o corpo.

DONDINDAC
Para ser honesto, mesmo quando jovem eu não tinha esta tua beleza e vigor. Acho bom desfazer a troca. Por favor, devolva a minha velha carcaça.

MULHER (*Fora:*)
Dondindac.

GOÓTI
É tarde. Tua mulher está vindo. (*Retirando-se:*) Boa sorte! Estarei por perto.

MULHER (*Entra, chamando:*)
Dondindac.

DONDINDAC
E agora, meu Deus? (*Para Goóti, que saiu de cena:*) Deus!!!

CENA 6

O encontro do jovem Dondindac com sua velha mulher

MULHER
Por que gritas por Deus, meu jovem? Que sofrimento abate a tua beleza?

DONDINDAC
Perdão, eu não gritei por Deus.

MULHER
Eu ouvi bem. Não há do que se envergonhar. Clamar pelo Senhor é reconhecer a sua onipresença. Qual a tua dor?

DONDINDAC
Nenhuma. Dor nenhuma.

MULHER
Entendo. És muito jovem. A dor que carregas não é do corpo. Estou certa?

DONDINDAC
Não digo que sim nem digo que não.

MULHER (*Rindo:*)
Não digo que sim nem digo que não... Tu falas como meu velho Dondindac. Ele é um bom homem mas cheio de dúvidas. Nunca diz que sim nem diz que não. Como tu. Onde ele está?

DONDINDAC
Quem?

MULHER
Dondindac. Eu os vi conversando.

DONDINDAC
Dondindac?

MULHER
É, aquele velho com quem conversavas
ainda agora.

DONDINDAC
Desculpa. Eu não conversava com ninguém.

MULHER
Não é possível. Sou capaz de jurar que vi
meu Dondindac aqui, contigo.

DONDINDAC
Às vezes os olhos vêem o que o coração
sente.

MULHER
É verdade. Os olhos vêem o que o coração
sente...

DONDINDAC
Quando o coração deseja muito alguma
coisa, essa coisa se materializa nas nossas
retinas. São as miragens que o coração
projeta nos nossos olhos.

MULHER
Conheço Dondindac há muito tempo, meu
jovem. E ele não é uma miragem. Seria
capaz de reconhecê-lo no meio da noite
mais escura e por mais distante que ele
estivesse do alcance dos meus olhos.

DONDINDAC
Serias capaz de reconhecer Dondindac
mesmo sem vê-lo?

MULHER
Seria.

DONDINDAC
Mesmo que ele se camuflasse, quero dizer...
Mesmo que a sua voz mudasse, mesmo que
ele adquirisse uma outra aparência...

MULHER (*Interrompendo:*)
Mesmo que ele me aparecesse assim, jovem
e belo como tu, eu o reconheceria.

DONDINDAC
E se eu te disser que eu sou Dondindac?
Acreditas?

MULHER
Se fosses Dondindac...

DONDINDAC

E se eu disser que te amo, que és a única
mulher da minha vida, como eu sou o teu
único homem?

MULHER
Eu diria que és um jovem muito atrevido.

DONDINDAC
E se eu te beijasse?

MULHER
Deus me livre. Nunca beijei e jamais beijaria
outro homem que não fosse o meu
Dondindac.

DONDINDAC
Por medo do pecado? Medo de entregar a
tua alma ao demônio e queimar por toda a
eternidade no fogo do inferno?

MULHER
Também. Mas porque eu amo o meu
Dondindac.

DONDINDAC (*Feliz:*)
Repete.

MULHER (*Firme:*)
Eu amo o meu bom e velho Dondindac.

DONDINDAC
Que bom ouvir isso! É a primeira vez que me
declaras amor assim, dizendo as palavras.
Eu também te amo.

MULHER
Não diz isso.

DONDINDAC
Passamos a vida inteira sem coragem de
dizer essas palavras: eu te amo. É tão
simples, tão fácil, tão doce de ouvir e de
dizer.

MULHER
Em nossas bocas e ouvidos só devem caber
as palavras do Senhor. Só a ele, ao Deus
todo-poderoso, criador do céu e da terra, só
a ele devemos declarar nosso amor. Por isso
nunca disse a Dondindac que eu o amo.

DONDINDAC
Deus não é assim tão ciumento, mulher, que
não permita que suas criaturas possam dizer
o amor que sentem umas pelas outras.

MULHER

Falas como Dondindac. Como ele, tratas o Senhor nosso Deus sem a menor cerimônia. Se mestre Logômaco te escuta falando assim...

DONDINDAC

Estou cansado do mestre Logômaco. Ele nos tomou, em nome de Deus, tudo o que tínhamos. Como se Deus fosse um agiota, um ladrão de beira de estrada. Cheguei a pensar que mestre Logômaco me havia tirado também o teu amor, mulher, e o amor dos meus filhos.

MULHER

Estás louco. Falas como se fosses o meu Dondindac.

DONDINDAC

Eu sou o teu Dondindac.

MULHER

Afasta-te, Satanás!

DONDINDAC

Não sou Satanás, nem Satã, nem Belzebu. Sou Dondindac.

MULHER

O que queres de mim?

DONDINDAC

Beijar tua boca.

MULHER

Só Dondindac me beijou.

DONDINDAC

É o único beijo de homem que conheces?

MULHER

O único. O beijo de Dondindac.

DONDINDAC

Portanto, serias capaz de reconhecê-lo.

MULHER

Sim.

DONDINDAC

E esta é a única prova que te posso dar de que eu sou Dondindac: um beijo.

MULHER

Por que me tentas assim?

DONDINDAC

Deus me apareceu, mulher. Neste corpo, o corpo de um jovem. Ele veio para dar uma lição no mestre Logômaco. No começo, também duvidei que ele fosse Deus. Na verdade, ainda não estou bem certo. Então eu lhe pedi uma prova. E Deus vestiu a minha velha carcaça e me deu este seu corpo. Vamos, o que tens a perder? Um beijo. Só um. E então verás que eu falo a verdade. Que eu sou Dondindac.

MULHER

E se não fores o meu Dondindac?

DONDINDAC

Eu sou.

MULHER

Tanta convicção! Se não és Dondindac, que Deus me livre do fogo do inferno.

DONDINDAC

Um beijo não há de ser um pecado sem perdão. (*Aproxima-se da mulher.*) Posso?

Mulher fecha os olhos. Dondindac a beija. Goóti, que a tudo assiste, aproxima-se. A um sinal de Goóti, uma chuva de estrelas, luzes e cores envolve Dondindac e a mulher; no ar, música romântica, quase divina.

CENA 7

Canção de amor

Dondindac e mulher cantam um Dueto de Amor, sem perceber a presença discreta de Goóti, que assiste à cena feliz, comovido.

MULHER

Eu não preciso te ver pra saber que te amo.

DONDINDAC

Eu só preciso te ver pra dizer que te amo.

JUNTOS

Quanto tempo passou
- quantos anos -
sem que a gente soubesse
que a mais linda das preces
é dizer em silêncio: eu te amo.

MULHER

Quanto inverno gelou
- quanta dor -
sem que eu te guardasse
nos lençóis dos meus braços
desfazendo em amor teu cansaço.

DONDINDAC
Quantas noites sem lua
- quanto breu -
sem que eu te cobrisse
de clarões e de estrelas
inundando de luz teu olhar.

MULHER
Eu não preciso te ver
pra saber que te amo.

DONDINDAC
Eu só preciso te ver
pra dizer que te amo.

CENA 8

A ira de Logômaco e dos fanáticos

De repente, Logômaco invade a cena e cessam a música e a chuva de estrelas, de luzes e de cores. Com Logômaco entram os fanáticos.

LOGÔMACO
O que vejo? A imagem do pecado. O que fazes, mulher? Quem é este a quem te entregas tão amorosa? Quem é este a quem beijas com lascívia? Um jovem com idade para ter nascido do teu ventre. Um jovem que é a encarnação do diabo. A ele te entregas, mulher? Onde está o teu esposo, o infeliz Dondindac?

DONDINDAC
Eu sou Dondindac, mestre Logômaco.

LOGÔMACO
Cala-te, anjo da perdição.

MULHER
É verdade, mestre! Ele é o meu Dondindac.

LOGÔMACO
Te esconjuro, mulher. Estás possuída pelo veneno de Satanás. Não são tuas essas palavras.

DONDINDAC
Goóti, onde estás?

LOGÔMACO
A quem invocas, demônio? A Belzebu, teu senhor?

DONDINDAC
Goóti, vem! Aparece!

MULHER
Quem é Goóti?

DONDINDAC
É ele. Ele!

LOGÔMACO
Invocas teu senhor e teu chefe, anjo maldito! Que venha toda a legião de condenados. Irmãos, façamos um círculo em torno dos dois. Um círculo, vamos! Vamos! Não deixai que eles fujam!

DONDINDAC
Goóti, diabos, vem!

LOGÔMACO
Diabos. É a eles que tu chamas, pervertido!

MULHER
Goóti é Deus!

LOGÔMACO
Deus dos hereges, deus dos bárbaros, deus dos demônios. Vamos, irmãos! Façamos um círculo, vamos. Eles vão sentir a ira do senhor nosso Deus. Vão sentir a mão pesada do senhor dos exércitos! Aleluia!

FANÁTICOS
Aleluia! Louvado seja Deus! Aleluia!

DONDINDAC
Olhai, é ele!

Surge Goóti, que a tudo assiste tranquilamente.

LOGÔMACO
Dondindac!

DONDINDAC
Não, ele é Goóti!

MULHER (*Abraçando-se a Dondindac:*)
Este é Dondindac!

LOGÔMACO

Pobre Dondindac, vê o que fez o demônio com a tua mulher...

GOÓTI

Ela não é a minha mulher.

LOGÔMACO

Dizes bem, Dondindac. Esta não é a tua mulher. Esta é uma mulher possuída pelo mal, arrastada para as labaredas do inferno...

FANÁTICOS

Aleluia! Deus seja louvado!

DONDINDAC *(Para Goóti:)*

O que estás dizendo, Goóti?

GOÓTI

Mas ela não é minha mulher. É tua.

DONDINDAC

Não és Deus, és o Diabo!

LOGÔMACO *(Para Dondindac:)*

Diabo és tu!

DONDINDAC

É ele!

GOÓTI

Calma! *(Para Dondindac:)* Por que me chamas de Diabo? Por acaso ainda não sabes quem eu sou?

DONDINDAC

Eles vão nos queimar vivos. Logômaco e seus fanáticos vão nos queimar. Por tua culpa. Vamos arder no fogo por tua culpa!

GOÓTI

Que fogo?

LOGÔMACO

O fogo da ira sagrada. Irmãos, vamos trazer o fogo. Vamos acender a fogueira para consumir esses possuídos!

FANÁTICOS

Aleluia! Louvado seja o fogo sagrado!
Aleluia!

Logômaco sai seguido pelos fanáticos.

CENA 9

Dondindac pede socorro a Goóti

DONDINDAC

Ouvistes, Goóti? Ouvistes bem? Pouco me interessa quem sejas. Deus ou diabo, livra-nos desses fanáticos!

GOÓTI

E a tua fé?

DONDINDAC

De que me vale a minha fé?

GOÓTI

E a tua fé, mulher?

MULHER

Eu amo Dondindac. Pouco me importa se morrerei consumida pelo tempo num dia qualquer ou consumida agora pelo fogo. Não sei quem tu és. Mas este é o meu Dondindac. E ali estão os nossos filhos. Eles trazem pedra e fogo. Eles acreditam no Deus de mestre Logômaco. Eu acredito no amor do meu homem. Por ele sou capaz de morrer. Não chamas a isso de fé?

DONDINDAC

A quem querias dar uma lição? A nós, pobres coitados, ou a mestre Logômaco? Pois o que conseguiste foi reacender em nós o amor que nos fez vencer noites de desespero, dias de tormenta. Já não sabíamos, minha mulher e eu, o quanto de amor há entre nós. Foi preciso surgires com tua mágica. Fica com a minha velha carcaça. Esta tua, tão bela e tão jovem, logo desaparecerá no fogo, sangrada pelas pedras dos fanáticos.

GOÓTI

Então é a isso que chamam de amor?

DONDINDAC

O que?

GOÓTI

O amor é capaz de encher de lindas palavras a boca dos amantes. E também enche de coragem os seus corações.

MULHER

Coragem? Estamos morrendo de medo.

GOÓTI
Do fogo?

DONDINDAC
É, do fogo. E, antes do fogo, medo das pedras.

CENA 10
O primeiro embate entre Goóti e Logômaco

Logômaco se aproxima carregando tochas de fogo. Oferece pedras a Goóti.

LOGÔMACO
A ti, Dondindac, a ti que esta mulher adúltera feriu tão mortalmente, a ti, Dondindac, cabe a vingança. Atira a primeira pedra nos pecadores.

GOÓTI
Não.

LOGÔMACO
Atira!

FANÁTICOS
Atira, irmão! Atira! Aleluia! Louvado seja Deus! Atira!

GOÓTI
Não.

LOGÔMACO
E por que não, homem?

FANÁTICOS
Aleluia! Por que não, irmão? Aleluia!

GOÓTI
Está escrito nas tábuas da lei: não matarás!

FANÁTICOS
Aleluia! Não matarás! Aleluia!

LOGÔMACO (*Repreendendo os fanáticos:*)
Silêncio!

FANÁTICOS (*Entre eles mesmos, uns para os outros:*)
Aleluia, irmão! Silêncio! Aleluia!

LOGÔMACO

Também está escrito: não cometerás adultério!

FANÁTICOS
Aleluia, irmão! Não cometerás adultério! Aleluia!

GOÓTI
E qual dos dois mandamentos é o maior?

FANÁTICOS (*Para Logômaco:*)
Aleluia! Qual é o maior, irmão? Aleluia!

LOGÔMACO (*Para os fanáticos:*)
Silêncio!

FANÁTICOS (*Entre eles mesmos, uns para os outros:*)
Aleluia! Silêncio, irmãos! Aleluia!

LOGÔMACO
Não se trata de saber qual deles é o maior e sim qual é o mais justo, o mais oportuno, o mais imediato.

FANÁTICOS
Aleluia! O mais justo, irmão! Aleluia!

GOÓTI
Até onde eu sei, o maior dos mandamentos é aquele que diz: amarás a Deus sobre todas as coisas e ao próximo como a ti mesmo.

FANÁTICOS
Aleluia, irmão! Aleluia! Amarás ao teu próximo, aleluia!

GOÓTI
E tem mais, Logômaco. A vingança será minha!

FANÁTICOS
Tua! Aleluia! Aleluia, irmão! A vingança será tua! Aleluia!

GOÓTI
Está nas escrituras. A vingança será minha.

FANÁTICOS
Aleluia!

LOGÔMACO

Deus! São as palavras de Deus. Deus é quem disse a vingança será minha.

Silêncio. Fanáticos olham para Logômaco. Olham para Goóti. Olham para Logômaco. Olham para Goóti.

GOÓTI
Foi o que eu disse.

LOGÔMACO
Queres me confundir?

GOÓTI
Se a vingança vem de Deus, o que fazem essas pedras e esse fogo em tuas mãos, Logômaco?

LOGÔMACO
Eu sou o enviado do Senhor. Eu comando um dos exércitos do Senhor meu Deus! Eu faço justiça em nome do Senhor meu Deus!

GOÓTI
Desde quando?

LOGÔMACO
Estás me desafiando, Dondindac?

GOÓTI
Apenas quero saber quando é que eu fiz de ti o meu enviado?

LOGÔMACO
Tu?

GOÓTI
Eu. Não me lembro, meus caros, de ter nomeado mestre Logômaco meu representante entre vós e muito menos general de meus exércitos. Nem exército eu tenho...

LOGÔMACO
Ele pensa que é Deus.

GOÓTI
Goóti. Eu prefiro ser chamado de Goóti.

LOGÔMACO
Irmãos, o velho Dondindac enlouqueceu. Ele diz que é Deus!

Fanáticos riem.

GOÓTI

Goóti, me chamem de Goóti.

LOGÔMACO
Então és Deus? Só porque aprendeste algumas palavras das escrituras já te consideras Deus?

GOÓTI
E tu, Logômaco, também não te consideras Deus, com a desculpa de ser o seu enviado? Mas eu não enviei ninguém para agir em meu nome, para roubar em meu nome, para em meu nome enganar os pobres, os doentes, os tristes, os que precisam de consolo. Ah, Logômaco, se eu pudesse, como eu te odiaria!

LOGÔMACO
Não me odeias?

GOÓTI
Não. Eu não te odeio. Odeio o mal que fazes a essa gente.

LOGÔMACO
Mal? O que seria deles, e de ti, sem alguém que lhes dissesse o que fazer de suas vidas? O que seria deles sem alguém que controlasse o seu instinto, o seu lado de besta, de fera? Sem alguém que lhes desse um sentido para o seu cotidiano miserável? O que seria dessa gente, e de ti Dondindac, se não tivesse alguém como eu? Alguém que impõe a disciplina, a ordem e a esperança em um poder maior, misterioso. O poder de Deus, nosso Senhor!

FANÁTICOS
Deus, nosso Senhor! Aleluia! Louvado seja Deus! Aleluia!

LOGÔMACO
Viste? Basta eu dizer o nome de Deus que todos o reverenciam. Eles abandonam tudo para louvar a Deus.

FANÁTICOS
Louvado seja! Aleluia!

LOGÔMACO
Aleluia! Glória! Aleluia!

FANÁTICOS
Glória! Aleluia!

LOGÔMACO

Irmãos, Dondindac enlouqueceu. Já não reconhece a sua própria mulher, esta adúltera que se entregou aos braços de um jovem estrangeiro. Nem ela reconhece Dondindac, que agora se considera Deus. Um fanático! Isto é o que ele é. Um herege que aprendeu algumas palavras das sagradas escrituras e se encheu de vaidade. Ele se acha Deus. Irmãos, Dondindac é Deus? (*Fanáticos riem.*) Ele é Deus?

FANÁTICOS

Não.

LOGÔMACO

Quem é Deus?

FANÁTICOS

Nosso pai, nosso rei.

LOGÔMACO

E este, quem é?

FANÁTICOS

Dondindac! Dondindac!

Comandados por Logômaco, fanáticos cercam Goóti, Dondindac e Mulher cantando, em tom de zombaria, a Canto do Homem que Virou Deus.

CENA 11***Canção do homem que virou Deus***

FANÁTICOS

Dondindac, Dondindac!
Quem tu és, quem tu és?
Tu és Deus, Dondindac?
Tu és Deus? Quem tu és?

LOGÔMACO

Olha bem, Dondindac, olha bem
És um velho, és um traste, és ninguém.

FANÁTICOS

Dondindac, Dondindac!
Quem tu és, quem tu és?

LOGÔMACO

Se és Deus, Dondindac,
Onde está o teu poder?

FANÁTICOS

Tu és Deus, Dondindac?
Tu és Deus? Quem tu és?

LOGÔMACO

Cura o cego, muda o tempo
Troca a lua pelo sol
Troca o dia pela noite
Deixa o rico ficar pobre
Deixa o pobre ficar rico

FANÁTICOS

Dondindac, Dondindac!
Quem tu és, quem tu és?
Tu és Deus, Dondindac?
Tu és Deus? Quem tu és?

CENA 12***O segundo embate entre Goóti e Logômaco***

A um gesto de Goóti, ouve-se um trovão e um raio cai no meio dos fanáticos. Logômaco é atirado ao chão. Canto pára. Silêncio. Todos atônitos, petrificados.

DONDINDAC

Finalmente, Goóti, finalmente. Pensei que não fosses fazer nada.

GOÓTI

Eu não queria apelar para esses truques, mas...

MULHER

Ele é mesmo Deus.

DONDINDAC (*Corrigindo:*)

Goóti.

Dois homens se aproximam.

HOMENS

Goóti.

GOÓTI

Dondindac foi quem escolheu esse nome.
Goóti.

MULHER

Bonito.

DONDINDAC

Estes são os meus filhos. Ou eram, não sei mais.

MULHER (*Abraçando os dois homens:*)
Meus filhos, este é o vosso pai.

Homens olham com desconfiança para o jovem Dondindac e se aproximam dele. Voltam-se para Goóti, que aponta para Dondindac.

HOMEM 1
Ele?

GOÓTI
Ele.

HOMEM 2
O nosso pai...

GOÓTI
É ele.

MULHER (*Abraçando Dondindac:*)
Este é o meu Dondindac, eu o reconheço apesar desse corpo que não combina nada com ele.

DONDINDAC
Não? Não combina?

MULHER
Não.

DONDINDAC
Também acho.

HOMEM 1
E tu?

HOMEM 2
Tu és Deus?

GOÓTI
Se preferes me chamar assim...

Mestre Logômaco se levanta ainda um pouco aturdido.

DONDINDAC
E agora, mestre Logômaco, continuas achando que ele não é quem ele diz que é?

LOGÔMACO (*Levantando-se:*)
O demônio também tem esses poderes. O demônio também conhece essas mágicas.

GOÓTI

Pelo menos estás convencido de que eu não sou Dondindac?

LOGÔMACO
Não sei quem tu és, mas não és maior que a fé dessa gente.

GOÓTI
Fé em quem?

LOGÔMACO
Em Deus.

GOÓTI
Não, não é fé o que eles têm. É medo.

LOGÔMACO
Irmãos, tendes fé?

FANÁTICOS
Sim, fé em Deus, nosso Senhor. Aleluia!

GOÓTI
Não. O que tendes é medo. Mestre Logômaco plantou o medo em vossos corações. Medo uns dos outros. Medo da vida. Medo de mim.

DONDINDAC
A quem vós temeis?

FANÁTICOS
A Deus. Aleluia!

DONDINDAC
Aí está... Eles têm medo de Deus.

LOGÔMACO
Cala-te, Dondindac.

DONDINDAC (*Surpreso:*)
Então reconheces que eu sou Dondindac?

MULHER
E que ele é Goóti?

LOGÔMACO
Quem és tu, jovem maldito? Falas como Dondindac, raciocinas como Dondindac, ages como o idiota Dondindac. Mas eu sei de onde vens. Das entranhas do inferno. Irmãos, Dondindac está possuído pelo demônio.

FANÁTICOS (*Cercando Dondindac:*)
Fora, Satanás! Fora!

LOGÔMACO

Não, idiotas! Este aí não é Dondindac.
(Apontando Goóti:) Este é Dondindac!

FANÁTICOS (Cercando Goóti:)

Fora, Satanás! Fora!

LOGÔMACO (Aos dois homens, que estão
ao lado de Dondindac e da Mulher:)

Vinde. Vinde livrar o espírito de vosso pai!

HOMEM 1

Este aqui é o nosso pai!

LOGÔMACO (Aponta Goóti:)

E este, quem é?

Homens se calam.

LOGÔMACO

Eu sei quem ele é. É o espírito do mal que
se apossou do corpo de Dondindac.

HOMEM (Aponta Dondindac:)

E este, quem é?

LOGÔMACO (Irritado com a confusão:)

Um de cada vez! Depois eu cuidarei desse
jovem demônio incorporado. (Para Goóti:)
Em nome de Deus, abandone o corpo do
nosso irmão Dondindac, Satanás! Eu te
ordeno, demônio! Deixa esse corpo!

FANÁTICOS

Fora, Satanás! Fora!

CENA 13

Canção do exorcismo

LOGÔMACO

Em nome do Senhor!

FANÁTICOS

Fora, Satanás!

Fora, Belzebu!

LOGÔMACO

Espírito das trevas

Espírito do mal

Te expulso deste corpo

Em nome do Senhor!

FANÁTICOS

Em nome do Senhor

Fora, Satanás! Fora, Belzebu!

LOGÔMACO

Ao fogo o que é do fogo

A Deus o que é de Deus

Fora, Satanás! Fora, Belzebu!

FANÁTICOS

Devolve o nosso irmão

Em nome do Senhor!

Fora, besta imunda!

Fora, fera! Fora!

LOGÔMACO

Em nome do Senhor!

FANÁTICOS

Fora, fera! Fora!

LOGÔMACO

A Deus o que é de Deus!

Ao fogo o que é do fogo!

CENA 14

A segunda mágica de Goóti

*Logômaco se aproxima de Goóti e coloca a
mão sobre sua cabeça.*

LOGÔMACO

Fora, Satanás! Eu te ordeno, em nome do
senhor meu Deus! Fora!

FANÁTICOS

Fora, Satanás! Fora!

*Goóti pega a mão de Logômaco e a afasta
da sua cabeça. A um gesto de Goóti, os
fanáticos param de gritar e ficam
abobalhados pois não conseguem mais ver
Goóti e Logômaco. Fanáticos caem
prostrados com o rosto no chão e o seu
canto se transforma em uma longa
lamentação feita de sons indefinidos.*

HOMEM 1

Eles sumiram.

MULHER

Onde eles foram?

DONDINDAC

Que belo truque!

HOMEM 2

Truque?

DONDINDAC

É. Eu não disse que ele é Deus?

LOGÔMACO

O que houve com eles? Por que estão prostrados? O que fizestes, demônio?

GOÓTI

Nós sumimos, nós desaparecemos da vista deles. Só Dondindac e sua família poderão nos ver. Quero que eles sejam testemunhas do que eu vou te dizer, Logômaco.

Faz um gesto na direção de Dondindac.

MULHER

Dondindac, eles apareceram.

DONDINDAC

Este é o meu amigo Goóti!

HOMEM 2

Belo truque, Goóti!

HOMEM 1

Belo truque!

GOÓTI

Calai-vos.

LOGÔMACO (*Aos fanáticos prostrados no chão, que não o vêem nem o escutam:*)

Levantai-vos! Eu estou mandando! Levantai-vos, imbecis!

GOÓTI

Inútil. Eles não te podem ouvir.

DONDINDAC

Só nós podemos te ver e te ouvir agora, Logômaco!

HOMEM 1

E não somos imbecis.

LOGÔMACO

Imbecis, sim! E tu, se és o demônio, pede logo o que queres de mim e de minha gente.

GOÓTI

Tua gente?

LOGÔMACO

Eu os conquistei com a palavra de Deus. Portanto, é minha gente. Se és o demônio, qual a tua proposta?

GOÓTI

Proposta?

LOGÔMACO

Sim. Já me causaste problemas demais num só dia.

GOÓTI

E se eu fosse o demônio?

LOGÔMACO

És o demônio. Eu te reconheço. Só o demônio apareceria neste fim de mundo e só o demônio tem a mania de dizer que é Deus.

GOÓTI

Não diga?

LOGÔMACO

Deus não tem tempo e nem precisa ficar aparecendo assim e declarando a sua identidade a um bando de pobres coitados. Cá entre nós, demônio, Deus tem mais o que fazer do que se preocupar com essa gentalha. Por isso, fala logo o que estás querendo de nós.

GOÓTI

Deles eu não quero nada. Mas, de ti, quero que deixes essa pobre gente em paz, que devolvas a vontade e o amor próprio a essa gente.

LOGÔMACO

Queres, demônio, que eu te dê esse rebanho de Deus?

DONDINDAC

Rebanho? Olha aqui, Logômaco...

GOÓTI

Cala-te, Dondindac.

DONDINDAC

Mas eu não sou de rebanho nenhum. Eu sou é gente. Não sou cordeiro. Quero dizer, não sou mais. Já fui. Mas não sou mais.

GOÓTI

Está bem, está bem...

LOGÔMACO

Grande imbecil!

HOMEM 2

E queremos de volta tudo o que nos roubaste.

LOGÔMACO

Me chamais de ladrão? A mim que vos indiquei o caminho da luz? A mim que vos redimi das garras da miséria espiritual? A mim que vos ensinei as palavras sagradas? Que vos dei um horizonte, que vos dei a passagem para o reino de Deus? É a mim que tratais como inimigo? (*Aponta Goóti.*) Este é o vosso inimigo. Ele é Belzebu, o demônio incorporado. Vamos, capeta, conta a verdade. Por que queres que eu deixe essa gente em paz?

GOÓTI

Tu farias um acordo com o demônio?

LOGÔMACO

Muitos já fizeram e não se deram bem...

GOÓTI

E tu?

LOGÔMACO

Não, eu não faria.

GOÓTI

Por que?

LOGÔMACO

Então és mesmo o demônio?

GOÓTI

Eu não disse isso.

LOGÔMACO

Por que então me tentas?

GOÓTI

Por que me tentas?

LOGÔMACO

Eu?

GOÓTI

Tu.

LOGÔMACO

Deixa de fazer jogo de palavras, que disso eu entendo bem.

GOÓTI

Cada vez que entorpeces a mente e o coração de alguém, tu me provocas,

Logômaco. Provocas a minha paciência e fazes explodir a minha ira. Cada vez que tomas o livro sagrado para ludibriar, para enganar, para dominar a vida e a vontade de tantas pessoas, eu sou tentado a me vingar. É essa a tentação que me fazes dia após dia. Não és o único nem o primeiro, eu sei disso. Nem serás o último.

LOGÔMACO

Insistes em dizer que és Deus? Por que?

MULHER

Porque ele é Deus.

GOÓTI

Se eu fosse, como dizes, o demônio, não estaria preocupado com o mal que fazes a tanta gente.

LOGÔMACO

Mal? Eu faço o mal a essa gente? O que é o mal? Não, demônio, eu pratico o bem e é por isso que me tentas querendo me convencer de que tu és Deus. Eu sei o que pretendes, que eu seja o teu aliado. É esse o negócio que queres me propor, não é?

GOÓTI

Eu só quero que deixes essa gente em paz. E que devolvas a cada um o que tomaste. Não só as casas, os rebanhos, mas principalmente a sua alma, a sua liberdade, a sua dignidade.

LOGÔMACO

Pedes que eu deixe essa gente continuar a viver sem fé, sem religião?

GOÓTI

Com fé. Sem religião.

HOMEM 1

Sem religião?

DONDINDAC

É, sem religião.

LOGÔMACO

És o demônio.

HOMEM 2

Ele é mesmo Deus?

DONDINDAC

Claro que é.

HOMEM 2

Um Deus sem religião?

DONDINDAC

E pra que é que Deus precisa ter uma religião, me conta?

HOMEM 1

É verdade...

HOMEM 2

É, se ele é Deus...

LOGÔMACO

Mas nós não somos Deus. Somos homens e pecadores...

DONDINDAC

Feitos à imagem e semelhança de Deus...

HOMEM 1

Então eu sou Deus?

MULHER

Também não é bem assim. E nós, mulheres?

HOMEM 2

O que tem?

MULHER

Fomos feitas também à imagem e semelhança de Deus?

HOMEM 2

Não pergunta pra mim. Pergunta pra ele.

MULHER (*Para Goóti:*)

E então?

LOGÔMACO (*Ri vingativo, divertindo-se com a confusão*)

E agora? Vamos, responde.

GOÓTI

E onde está escrito que eu sou homem ou mulher?

DONDINDAC

Eu não disse, Logômaco? Eu não disse?

HOMEM 1

Então não és homem?

HOMEM 2

Também não és mulher?

GOÓTI

Digamos que eu tenho duas metades. A metade homem e a metade mulher. Mas são duas metades indivisíveis e absolutamente iguais. Uma não existe sem a outra.

MULHER

É um pouco complicado.

LOGÔMACO

Isto é uma heresia! Não há nada nos livros que prove o que acabas de dizer.

DONDINDAC

Mas eu não sou igual a ela.

GOÓTI

Enquanto corpo físico, enquanto matéria, tens tazão, Dondindac. Tu não és igual a ela. Mas quem disse que és apenas matéria? Este corpo que habitas é teu?

DONDINDAC

Não. É teu.

GOÓTI

Meu? Este corpo não é nada. Ele não me pertence nem te pertence. Ele é matéria. É pó. É nada. Um corpo só existe enquanto houver dentro dele uma alma. Um espírito. Uma energia. Um indivíduo. Portanto, Dondindac, esta tua velha carcaça é nada.

DONDINDAC

Querendo, podes ficar com ela.

GOÓTI

Ou podemos dá-la a mestre Logômaco!

*Estende a mão, apontando para a cabeça de Logômaco. Imediatamente, Goóti assume o corpo de Logômaco, que por sua vez passa para o corpo de Goóti-Dondindac.*LOGÔMACO (*No corpo de Dondindac.*)

O que é isso? Onde estou?

GOÓTI (*No corpo de Logômaco.*)

Na velha carcaça de Dondindac.

DONDINDAC (*Divertindo-se:*)

Cuida bem dela, mestre Logômaco. É de estimação.

LOGÔMACO
Não quero este corpo!

HOMEM 1
Vê bem como fala do nosso pai, mestre Logômaco!

HOMEM 2
Mais respeito!

GOÓTI
Tua carcaça, Logômaco, também não está lá essas coisas...

MULHER (*Para Logômaco:*)
Acreditas agora que ele é Deus?

GOÓTI
Goóti.

LOGÔMACO
Deus ou diabo, quero o meu corpo de volta!

DONDINDAC
Também não me agrada ver-te na minha velha carcaça!

GOÓTI
Aprende, Logômaco, aprende a respeitar essa gente. Em cada um desses corpos, em cada uma dessas carcaças habita um pedaço de mim. Deixa a cada um a sua própria fé. Não use o meu nome para escravizar. Eu não fiz o homem e a mulher à minha imagem e semelhança para que eles fossem escravizados em meu nome. Eu os quero livres, Logômaco. Livres para me amar ou não, do jeito que cada um achar melhor. Livres. Eu não quero o amor que nasce do medo. Eu quero o amor que nasce da liberdade, da vontade livre de cada um.

LOGÔMACO
Deus ou o diabo, eu não quero mais nada a ver contigo! Me tira deste corpo!

GOÓTI
Farei a tua vontade. Mas te darei um corpo novo. Belo e jovem. Para que ainda vivas muito e tenhas tempo para encontrar a tua própria fé. E tenhas tempo para corrigir o teu caminho. Assim, quando nos encontrarmos de novo, quem sabe me terás um amor

maior e verdadeiro do que este amor mesquinho que a tua boca proclama.

DONDINDAC
Estás dizendo, Goóti, que darás a ele o meu corpo?

GOÓTI
O teu corpo?

DONDINDAC
Bem... Eu já estava me acostumando com ele.

MULHER
Mas eu não.

LOGÔMACO
Eu não quero um corpo belo e jovem. Quero o meu. Eu exijo.

HOMEM 1
Não estás em condição de exigir nada, Logômaco.

HOMEM 2
Além do mais, sairás ganhando na troca.

HOMEM 1
E a ninguém mais poderás dizer que és o mestre Logômaco.

HOMEM 2
Ninguém acreditaria.

HOMEM 1
O mestre Logômaco vai desaparecer.

HOMEM 2
Ninguém mais ouvirá falar de ti, senão como um fantasma de um tempo ruim.

GOÓTI
Então, Dondindac? Queres de volta a tua velha carcaça?

MULHER
Eu quero.

DONDINDAC
Ela quer.

LOGÔMACO
O que será dessa gente? Já pensaste nisso? Quem guiará esses bárbaros? Quem

Ihes dirá o caminho? Quem os afastará do pecado? Quem os fará enxergar a luz?

GOÓTI
Dondindac.

LOGÔMACO
Dondindac? Ele não conhece nada. É um ignorante que nem sabe ler as escrituras. Nunca diz que sim nem diz que não.

DONDINDAC
Logômaco tem razão, Goóti. Eu só tenho dúvidas. Nem sei se tenho fé.

LOGÔMACO
Estás vendo?

GOÓTI
Prefiro Dondindac a ti, Logômaco. Ele não vai plantar certezas no coração de ninguém. Ele semeará dúvidas, perguntas. E os homens livres são aqueles que têm mais dúvidas que certezas, mais perguntas que respostas. É o amor desses homens que eu quero.

DONDINDAC
Com todo o respeito, Goóti. Eu não quero ser guia dessa gente não.

GOÓTI
Nem é isto o que eu te peço. Continua sendo um bom vizinho, um bom amigo, um homem solidário, generoso, cheio de dúvidas. Cada um deles saberá encontrar o seu caminho. Basta que aprendam a se ajudar e a se amar uns aos outros. E isto tu, Dondindac, saberás ensinar a eles. Não com palavras, mas com atos. Afinal, é isto o que tens feito em toda a tua vida.

LOGÔMACO
Uma vida sem fé, sem religião.

MULHER
Não te meta.

GOÓTI
Estás pronto?

DONDINDAC
Vais me devolver a minha velha carcaça?

GOÓTI (*Apontando a Mulher:*)
É o que ela quer.

DONDINDAC
É o que eu quero.

LOGÔMACO
Eu não quero ser belo e jovem!

GOÓTI
É o que serás. O teu castigo. A beleza da juventude será a tua penitência. Eu ficarei com a tua velha carcaça. Até que não está tão ruim...

MULHER
Ele sempre se cuidou muito bem.

LOGÔMACO
E que mal há nisso, mulher?

GOÓTI
Mal nenhum, Logômaco. Mal nenhum. Acalma-te. Sossega. Quando tudo isso terminar, não me vereis mais. Sairei do alcance dos vossos olhos. Continuarei entre vós, mas só os vossos corações serão capazes de me ver e de me ouvir.

DONDINDAC
Goóti!

GOÓTI
O que é?
DONDINDAC
Ainda agora não sei se acredito...

GOÓTI
Em mim?

DONDINDAC (*Envergonhado:*)
Desculpa.

GOÓTI
Este é o meu velho e bom Dondindac.

DONDINDAC
Eu não sou bom.

GOÓTI
Tens certeza?

LOGÔMACO
Eu não quero este teu corpo. Devolve o meu.

GOÓTI

Tarde demais. O teu corpo irá comigo.

CENA 15
A terceira mágica de Goóti

A um sinal de Goóti, Dondindac volta à sua velha carcaça. E Logômaco assume o corpo jovem de Goóti, que continua no corpo de Logômaco sem ser visto entretanto. Dondindac vai até a Mulher e os seus filhos. Eles se abraçam. Logômaco fica se olhando, entre admirado e indignado. Goóti continua presente, mas não será mais visto. Os fanáticos que estavam prostrados começam a se erguer.

MULHER
Ele se foi.

DONDINDAC
Goóti? Não, o meu amigo Goóti continua entre nós. Os nossos olhos é que não conseguem vê-lo.

HOMEM 1
Ele é mesmo Deus?

HOMEM 2
Diga! Ele é Deus?

DONDINDAC
Não digo que sim nem digo que não...

MULHER
E que diferença faz?

LOGÔMACO
Irmãos! Eu sou Logômaco!
FANÁTICO
Logômaco?

FANÁTICO (*Admirado e zombeteiro:*)
Não!!!

FANÁTICO
Agora és Logômaco?

FANÁTICO
Antes eras Dondindac.

FANÁTICO
Não és mais Dondindac?

MULHER
Este é o meu bom e velho Dondindac.

LOGÔMACO
Irmãos! Acreditei! Eu sou Logômaco!

FANÁTICO
Irmãos! Acreditei! Eu sou Logômaco!

FANÁTICO
Eu sou Logômaco!

FANÁTICO
Onde está Logômaco?

LOGÔMACO
Aqui. Eu estou aqui!

HOMEM 1
Ninguém mais quer saber de ti, Logômaco!
Do teu poder, do medo que espalhavas entre nós...

LOGÔMACO
Eu sou Logômaco!

HOMEM 2
Estamos livres de ti, Logômaco! Livres para ter um Deus.

HOMEM 1
Ou não ter um Deus.

LOGÔMACO
Não podereis viver sem mim!

DONDINDAC
Tu, Logômaco, não viverás sem nós.

LOGÔMACO
Sereis condenados ao fogo do Inferno!

DONDINDAC
E tu, Logômaco, serás condenado a ti mesmo! À tua própria solidão!

FANÁTICO
Onde está mestre Logômaco?

LOGÔMACO
Eu sou Logômaco!

FANÁTICO (*Dirigindo-se a um outro fanático:*)
És Logômaco?

FANÁTICO

Sou Logômaco.

FANÁTICO
Muito prazer, Logômaco!

FANÁTICO
Quem és tu?

FANÁTICO
Meu nome é Logômaco.

FANÁTICO
Logômaco às tuas ordens, meu senhor!

Fanáticos zombam de Logômaco, repetindo uns aos outros essas saudações. Goóti se diverte com a situação. Logômaco se desespera.

LOGÔMACO
Imbecis! Eu sou Logômaco! Bárbaros!
Infiéis! Queimarão todos no fogo do inferno.
Eu estou dizendo. Serão todos condenados às trevas!

que ama a vida, aleluia!

Louvado seja o homem

que crê no homem que crê, aleluia!

FIM

Oswaldo Mendes

Rua São Vicente de Paula, 650, ap. 124

Santa Cecília – São Paulo, SP – 01229-010

telefone-fax: (011) 3667-7357

E-mail: oswaldom@uol.com.br

CENA 16

Canção dos homens que buscam sua identidade

Deus me livre
Deus me guarde
de quem quer me salvar
e em nome do Senhor
diz que nada me faltará!

Louvado, louvado seja
o Deus que me livra e guarda
de quem em nome de Deus
me cega, me cala e mata.

Se eu tenho muita fé,
ou se não tenho fé,
louvarei sempre o homem
que crê no que o homem crê.
Que crê em Deus que ama o homem