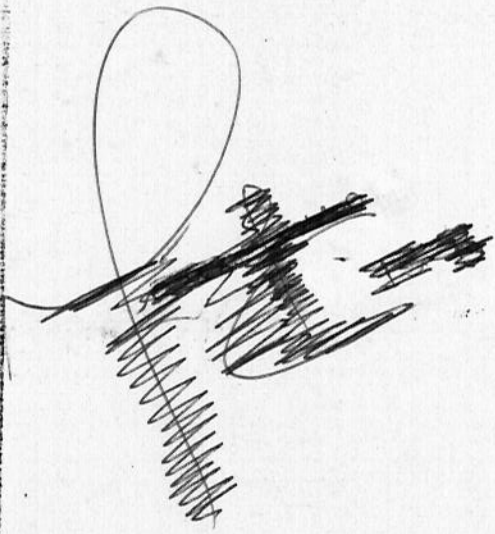


22 pg.



**I. O TEATRO MEDIEVAL:
A PEÇA "SABEDORIA" DE ROSVITA
DE GANDERSHEIM**



28 A. Dürer, A monja Rosvita apresenta um livro a Otão I.
(Kupferstichkabinett, Berlim).

1. ESTUDO INTRODUTÓRIO *

1. COMPREENDER A IDADE MÉDIA

O teatro medieval — como também a Idade Média em geral — continua pouco conhecido. Conhece-se, sim, o teatro grego, o latino e o moderno; o medieval, não.

Quem por exemplo — apesar de sua extrema importância histórica, como mostraremos a seguir — já ouviu falar da peça *Sabedoria* e de sua autora, a monja Rosvita de Gandersheim¹, beneditina do século X?

Inacessibilidade do latim? Ingenuidade do enredo? Ou, talvez, o ainda arraigado preconceito que leva a ignorar tudo que é medieval, pelo mero fato de sê-lo.

No entanto, quem superar a ignorância do preconceito e com um pouco de abertura, fizer o esforço de compreensão, para vencer a barreira de 1000 anos de

* Ao longo deste estudo, citaremos a peça indicando em romano a cena e em arábico a fala. Assim, por exemplo, III, 17 é a 17.ª fala da Cena III.

1. Autores diversos grafam de modos variados o nome Rosvita: Rosvita, Hrotsvitha, Hrotsvita, Roswitha etc.

distância, deparará com um mundo diferente e inesperado.

Assim, lendo (ou assistindo a...) esta peça com mentalidade de superar nossos padrões e captar o "outro", seremos conduzidos pela mão de uma monja a uma sala de aula do século X para aprendermos "ao vivo" os conceitos fundamentais da Aritmética da época; depararemos com um tempo onde reina o popular, com seus vivos contrastes; com mulheres cultas e esclarecidas; com um delicioso senso de humor e com uma encantadora simplicidade..., se formos capazes de abriremos ao "outro".

O "outro", no caso, é o século X, a monja Rosvita da abadia de Gandersheim.

2. ROSVITA E O RESTABELECIMENTO DO TEATRO NO OCIDENTE

Rosvita é figura de extraordinária importância para a história do teatro: trata-se de nada menos do que do restabelecimento da composição teatral no Ocidente!

E é que, desde os primeiros séculos, os espetáculos em geral e o teatro em particular (dado o modo como se realizava o teatro romano...) eram vistos por muitos cristãos com desconfiança. Isso reflete-se, por exemplo, no *De spectaculis* de Tertuliano, escrito aí pelos começos do século III:

30 O Teatro é, sem tirar nem pôr, o santuário de Vênus. Daí golfou a impureza por esse mundo além... O que é mais próprio e peculiar da cena, a malícia do gesto e dos requiebros

corporais — disso fazem oferenda a Baco e Vênus: à deusa, pelo desbragamento sexual e a Baco, pelas copiosas libações. Cumpre-te ter em asco, ó cristão, as coisas cujos autores não podes deixar de odiar etc.²

Sendo o referencial de teatro a "escabrosa" comédia latina de Plauto e Terêncio compreende-se que seja surpreendente que, em pleno século X, o teatro seja reassumido pelos cristãos, por uma mulher, e mais, por uma monja que se propõe imitar Terêncio!

Imitar para inverter! Começa Rosvita o prefácio às suas peças registrando o fato de que há muitos cristãos que, pela beleza formal, lêem Terêncio e assim se mancham com o conteúdo vão e imoral dessas peças. E que, por isso, ela ("eu, a voz forte da abadia de Gandersheim") não se furtará ao trabalho de compor um teatro novo: calcado em Terêncio, mas apresentando valores cristãos (e, acrescentaríamos nós, monásticos):

Muitas vezes enrubesci por ter de escrever a respeito da detestável loucura dos amores ilícitos e de inconvenientes colóquios amorosos, coisas às quais não devemos prestar atenção. Mas se, envergonhada, eu não tratasse desses assuntos, não conseguiria atingir meu objetivo, que é o de celebrar e louvar das almas inocentes. Na verdade, quanto maior parece a sedução dos amantes, tanto maior a glória do auxílio divino

2. TERTULIANO, *Os Espetáculos*, Verbo, Lisboa — S. Paulo, 1974, pp. 99-100. Não se trata somente de rigorismos de um Tertuliano, mas de opinião bastante generalizada: S. Isidoro de Sevilha, por exemplo, refere-se ao teatro como prostíbulo e lupanar. (*Etyim.* 1.XVIII c. 42, 2; *PL* 82, 657C).

e mais admirável o mérito dos que triunfam, especialmente quando vence a fraqueza feminina e a força do homem é confundida³.

Trata-se — diz o grande medievalista Étienne Gilson — do começo do teatro cristão⁴.

Schneiderhan afirma que devemos a Rosvita os primeiros dramas compostos na Alemanha⁵, no que é complementado pelo crítico Jacques de Ricaumont: as peças de Rosvita “são o mais antigo monumento de todo o teatro europeu”⁶.

A “voz forte de Gandersheim” soube perceber que o teatro em si não é mau, soube reconhecer o talento genial de Terêncio; simplesmente propõe correções quanto ao rumo do teatro latino: “non recusavi illum imitari dictando”; soube imitá-lo, substituindo o triunfo do escabroso por uma visão cristã⁷.

E Rosvita chega mesmo — para realçar o contraste — a apresentar em suas poesias e peças, cenas que podem parecer escabrosas, sobretudo tendo-se em conta que são compostas por uma monja e para serem ence-

3. ROSVITA, PL 137, 973 A. (cit. por Ruy Nunes em seu artigo “A Dramaturgia Rosvita”, *O Estado de São Paulo*, 24-10-70).

4. GILSON, Étienne. *La filosofía en la Edad Media*. 2.ª ed., Madrid, Gredos, 1972, p. 215.

5. SCHNEIDERHAN, Joh. *Rosvita von Gandersheim — die erste deutsche Dichterin*. Bonifatius-Druckerei, Paderborn, 1912, p. 87.

6. RICAUMONT, J. de. “Le théâtre de Hrotsvitha”. *La Table Ronde* n.º 166, 1961, p. 64.

7. PL 137, 972-973.

nadas no mosteiro. Um exemplo entre muitos: na peça *Dulcitus*, Dulcício, governador a serviço do imperador Diocleciano, vai ocultamente à cela onde estão encarceradas as jovens Ágape, Irene e Quiônia que se recusam a abjurar a religião cristã. Nas Cenas II e III Dulcício tinha sido apresentado “cupiens earum amplexibus saturari” ardendo em desejos de saciar-se em abraços das jovens cristãs. Recolhemos um trecho da Cena IV, que tanto lembra a comédia latina, onde Dulcício tenta levar a cabo seu intento:

E de noite, as moças estão na prisão, entoando hinos a Deus enquanto aguardam o martírio. Ao lado do cárcere está o depósito de material de cozinha. As moças começam a conversar:

ÁGAPE: Que barulho é este lá fora?

IRENE: É aquele Dulcício infeliz que entra.

QUIÔNIA: Que Deus nos proteja!

Dulcício por engano (tomado de súbita loucura!) entra no depósito da cozinha e começa a acariciar, abraçar e beijar panelas e frigideiras, tomando-as pelas virgens cristãs que, ao lado, espiam a cena:

IRENE: E esse maluco pensa que está abraçando a nós!

QUIÔNIA: Que ridículo!

Dulcício com a cara e as vestes enegrecidas pela fuligem do fundo das panelas, volta ao palácio e não é reconhecido pelos soldados que o tratam como a um demônio:

SOLDADOS: É a voz de nosso senhor, mas a figura é de diabo etc.⁸.

8. *Ibidem*, 993 e ss.

3. A AUTORA

Como diz Jacques de Ricaumont, não possuímos sobre essa ilustre mulher outros dados senão os que ela mesma nos legou nos seus prefácios e cartas: que entrou para o mosteiro de Gandersheim com 23 anos e muito cedo começou a escrever. Nasceu por volta do ano 935 e morreu pouco depois do ano 1000. Foi aluna de sábias monjas como Ricarda e Gerbirga.

Escreveu oito poemas e seis peças de teatro, todos de cunho religioso; além das *Gestas de Otão I* e de *Crônicas de Gandersheim*.

Sua obra obteve os mais altos elogios dos homens mais eminentes de seu tempo.

4. SOBRE O ENREDO DE "SABEDORIA"

É a história de Santa Sabedoria (Santa Sofia) e suas três filhas chamadas Fé (Pístis, em grego), Esperança (Elpís) e Caridade (Ágape) que são denunciadas por Antíoco ao Imperador Adriano, acusadas de praticar a religião cristã. As meninas (de doze, dez e oito anos respectivamente) são interrogadas e, pela persistência na fé, são sucessivamente martirizadas. Por fim, Cristo atende às preces da mãe e a leva para o Céu também.

Essa história não foi inventada por Rosvita; ela simplesmente adaptou para o teatro algo que já há muito tempo existia. Aliás, no século X, celebrava-se liturgicamente a festa das Santas Sabedoria, Fé, Esperança e Caridade. O mais famoso relato do martírio dessas santas — festa do dia 1.º de agosto — procede do cé-

lebre contemporâneo de Rosvita, Simeão Metafraste, que é "une sorte d'abbé Migne de l'époque (X.º siècle)"⁹.

Quanto ao problema da existência histórica das quatro santas, Mario Girardi, em recente artigo faz notar a sua ausência nos calendários e martirologios mais antigos o que, junto com outras razões, "dificilmente deixa de levar à conclusão de estarmos diante de uma personificação da Sabedoria divina e das três virtudes teologais"¹⁰.

Em relação às outras versões da história de Santa Sofia, a de Rosvita apresenta alguns pontos originais, como o estabelecimento das idades das meninas em doze, dez e oito anos (doze, dez e nove nos demais relatos). E é que com os números 12, 10 e 8, pode Rosvita desenvolver sua aula de matemática em III, 30-50, que é também algo especificamente rosvitano. Mas este e outros aspectos originais da monja, desenvolveremos nos tópicos seguintes.

5. A MONASTIZAÇÃO DO ENREDO POR ROSVITA

Ao contrário da versão metafrástica¹¹, Rosvita dá às suas heroínas certos traços de monjas (embora a ação se passe no século II e, portanto, anterior às instituições monásticas).

9. DANIEL-ROPS. *L'Église des Temps Barbares*. Paris, Ed. Arthème Fayard, ed. 1956, p. 626.

10. GIRARDI, M. Le fonti scritturistiche delle prime recensionis greche della passio di S. Sofia e loro influsso sulla redazione metafrastica. *Vetera Christianorum* 20, 1983, p. 47-48.

11. SIMEÃO METAFRASTE, PG 115, 498-514.

Assim, à pergunta do Imperador: "Dize, que vieste fazer entre nós?" (III, 24), Sabedoria responde que veio consagrar as filhas a Cristo; já segundo Simeão Metafraste (e os relatos pré-metafrásticos) era o martírio que ela buscava¹².

Em Rosvita (e só em Rosvita) o martírio não brilha com exclusividade, mas compartilha a primazia com a virgindade consagrada. Sabedoria exorta sua filha: "Desdenha, ó Caridade, as ofertas do Imperador e assim atingirás a alegria sem fim: a refulgente coroa da virgindade sem mancha que tuas irmãs conquistaram" (V, 113). Veja-se também a este respeito a prece final, na Cena IX.

Digno de nota também é o apelo proselitista que Rosvita faz às mães para que encaminhem suas filhas ao mosteiro, pondo na boca da heroína-mãe as seguintes palavras: "Para isto dei-vos o leite materno, com tanto carinho vos nutri: para vos dar ao Esposo celestial, não terreno; para que por vós seja eu digna de ser *sogra do eterno Rei*" (IV, 7).

6. SOGRA DE DEUS?

Utilizando a curiosa expressão "sogra de Deus", Rosvita dá curso à formulação de São Jerônimo, que também visava, e expressamente, animar as mães a fomentar a vocação monástica das filhas: a tradicional idéia de matrimônio espiritual com Cristo pela virgin-

12. *Ibidem*, 499 D. Cf. também nota 47 do art. cit. da nota

dade consagrada é estendida — o gosto é muito discutível — para o parentesco indireto.

Referindo-se à vocação das filhas, diz Jerônimo às mães: "Ó mãe, achas ruim que tua filha queira desposar um rei ao invés de um soldado? Ela assim (consagrando-se em virgindade a Cristo) presta-te um grande serviço: tu te tornas sogra de Deus"¹³.

Contra tal abuso de linguagem, levantou-se Rufino: pode-se dizer da virgem consagrada que é esposa de Cristo. Agora, a partir daí, chamar a mãe carnal de sogra de Deus é ímpio: "Só te falta agora, ó Jerônimo, chamar de sogro de Deus, o pai da moça; de cunhadas de Deus, suas irmãs; e de nora de Deus Pai, a própria moça"¹⁴.

Tais afirmações de "parentesco" subsistem ainda hoje (talvez sem se reparar que já têm mais de 1500 anos) como por exemplo na "Piada do Gaúcho" contada por Lima Duarte no programa "Som Brasil" de 16.9.84 (Rede Globo)¹⁵.

7. O ALEGÓRICO

Como indicávamos, a história de Santa Sabedoria e filhas é alegórica, "una leggenda"¹⁶: é, na realidade, a personificação da Divina Sabedoria e das virtudes teológicas: Fé, Esperança e Caridade.

13. S. JEROME. *Lettres Choisies*, vol. I, ed. bil., Paris, Garnier, s.d., carta XI, p. 79. Em MIGNE, PL 22, ep. 22.

14. RUFINO, "Apologiae Liber Secundus", PL 21, 593. A controvérsia patrística neste tema foi-me indicada por D. João Mehlmann.

15. Piada do gaúcho: O gaúcho entra numa festa todo 37

O caráter alegórico é, aliás, típico de toda estética medieval.

Assim, a Sabedoria não premedita o que vai dizer ante os inimigos de Cristo (III, 2). É o que se lê em Luc. 21,14-15: "... não premediteis ... eu vos darei boca e sabedoria a que nenhum dos vossos adversários poderá resistir, etc.").

E a Fé precede a Esperança e a Caridade, tanto na ordem das virtudes quanto no desenrolar da peça.

Esperança — tanto a personagem como a virtude alegorizada — tem seus olhos fixos no futuro e no prêmio (IV, 4; IV, 10; V, 104; etc.)¹⁷.

prosa, enfeitado e fanfarrão e, diante do silêncio do mineiro, puxa conversa, gabando-se:

— Vistes a minha espora, tchê?

O mineiro responde: — É...

O gaúcho: — É bonita, não é? Toda de prata! Tô mal de espora, hein tchê? (ironicamente)

E assim continua o gaúcho, gabando a força do seu velho pai ("Tô mal de pai, hein, tchê?"), as virtudes da mulher ("Tô mal de mulher, hein, tchê?"), do cavalo etc. No fim, o mineiro pergunta:

— E a tua irmã?

— A minha irmã foi ser freira... foi ser esposa de Cristo... tô mal de cunhado, hein, tchê?

16. Art. cit. na nota 10, p. 47.

17. As alunas do 2.º ano da FEUSP em 1984, que elaboraram um sério trabalho sobre esta peça (vide nota 21), devo também esta observação.

Sabedoria é bela e brilhante (III, 7; III, 22 — Sab. 6, 12) e destemida (II, 4 — Prov. 3, 25-26).

A Fé sabe que a idolatria é ridícula insensatez (V, 23 — e por exemplo Sab. 15, 14 e ss.).

O leitor familiarizado com a Bíblia encontrará no texto da peça muitas outras passagens da Sagrada Escritura, alegorizadas ou não.

8. IDADE MÉDIA: O POPULAR

Genuinamente medieval é o caráter popular (insistimos, só quem ignora as fontes medievais pode ainda imaginar essa época como carrancuda; é, pelo contrário, o popular com tudo o que o caracteriza: é a época das charadas e adivinhas, das trovas, do teatro bem a gosto do povo).

Aliás, o próprio preconceito anti-Idade Média traz em si algo de antipopular: a valorização do erudito feita pelo Renascimento¹⁸.

E como se respira o popular em Rosvita! Atente-se por exemplo para as provocações com que as meninas, fazendo careta, desafiam o Imperador (por exemplo, V, 15-25, etc.). E, como sempre se dá no popular, oscila-se do cômico ao trágico e do trágico ao cômico; com enredo simples e emoções vivas. Pode-se talvez até mesmo imaginar, tal como se dá ainda hoje entre a gente simples, que o público participaria animando e aplaudindo as heroínas e manifestando ruidosamente seu desagrado ante a conduta dos vilões.

18. Cf. PERNOUD, Régine. *Idade Média — O Que não nos Ensinaram*. Agir, Rio, 1979. Cap. III. pp. 46 e ss.

Nessa mesma linha, afirma Max Geisenheymer que o teatro medieval não se importava muito com o que chamaríamos hoje "efeitos especiais" (como por exemplo a "bomba atômica" em VI, 6) e sim com o realismo dos objetos e cenas do cotidiano: pão, peixe, leite¹⁹.

9. ERAM AS PEÇAS DE ROSVITA REALMENTE ENCENADAS?

Nos parágrafos finais de seu artigo sobre Rosvita, Ruy Nunes discute a questão de se as peças de Rosvita teriam sido realmente encenadas ou se, pelo contrário (é a opinião de Hans Knudsen), seriam meros textos didáticos, nada tendo a ver com teatro²⁰. O próprio Ruy Nunes posiciona-se pela primeira alternativa.

Nós, que tivemos ocasião de ver a peça *Sabedoria* representada, e a modo do século X²¹, somos de parecer que é totalmente plausível que fossem de fato, na época, encenadas. A própria crítica interna da peça favorece essa opinião: note-se por exemplo que a autora tem a preocupação de que as crianças (e havia meninas de oito, dez e doze anos nos mosteiros...) tenham poucas falas, curtas e fáceis de decorar. Ora, essa preocupação seria supérflua se a peça não fosse realmente ser encenada. Assim enquanto *Sabedoria* (e demais personagens

19. GEISENHEYMER, Max. *História da Cultura Teatral*. Aster, Lisboa, 1961, p. 78.

20. Art. cit. na nota 3.

21. Em 9.11.84, os alunos de História da Educação na Idade Média da FEUSP, encenaram no teatro da Escola de Aplicação a peça *Sabedoria*. A representação encontra-se em videocassete no arquivo do Audiovisual da Faculdade.

adultas) fala muito e muitas vezes, as falas infantis são literalmente proporcionais à idade:

Fé: doze anos, 24 falas

Esperança: dez anos, 20 falas

Caridade: oito anos, 16 falas.

10. UMA AULA DE MATEMÁTICA NO ANO 1000

Como se sabe, o ensino numa primeira fase da Idade Média era ministrado quase que exclusivamente nos mosteiros. E papel importante na educação medieval era desempenhado pelas sete artes liberais (a que se alude em III, 49), uma das quais é a Aritmética.

Com claros propósitos didáticos, Rosvita brinda-nos com uma aula de Matemática da época em III,31 e ss.

Tal como em certos dos atuais telecursos, a aula desaba meio abruptamente sobre o espectador, inserida de maneira pouco natural no contexto (o que a torna mais pura enquanto aula...)

Quando o Imperador pergunta a idade das meninas, *Sabedoria* aproveita para desenvolver conceitos — fundamentais para a época — extraídos do *De Arithmetica* de Boécio:

número parmente par: que são as nossas potências de 2 (*De Arith. lib. I, Cap. IX*; in *PL 63, 1085 e ss.*);

parmente ímpar: o dobro de um ímpar (*PL 63, 1087 e ss.*);

ímparmente par: produto de um ímpar por um parmente par (*PL 63, 1089*);

denominação e quantidade: são os fatores de um produto;

número perfeito: é um número n cuja soma de seus divisores (a menos do próprio n) dá n . Se essa soma for maior que n , o número diz-se *excedente*; se menor, *deficiente*.

Rosvita sabe, o que pode surpreender os que ignoram a história da matemática medieval, que 6, 28, 496 e 8128 são perfeitos, bem como o velho critério para geração de números perfeitos:

$p = (2^n - 1) \cdot 2^{n-1}$ será perfeito se $2^n - 1$ for primo.

Se a peça inteira é de muito interesse para a História da Educação, essa "aula" é de extraordinária importância.

Note-se ainda que, para a época, até a Matemática é diretamente referida ao Criador (III,49).

11. FEMINISMO E NOTAS FINAIS

Rosvita é uma espécie de "feminista" da época. Não é por acaso que ela apresenta suas personagens femininas como belas, fortes e cultas, enquanto os homens são rudes e ignorantes. Na peça, as referências masculinas à fraqueza das mulheres ("E acaso a chegada de umas pequeninas mulherzinhas pode causar algum dano ao Estado?" I,10; ou "a fragilidade do sexo feminino..." III,10; etc.) só fazem ressaltar o fato de que, para a autora, a mulher em nada fica atrás do homem.

Concepção aliás explícita em Rosvita:

Há um passo da epístola que encima suas *Comédias* e que foi dirigida "aos sábios críticos de sua obra" que não pode ser esquecido. Diz aí Rosvita que reconhece os talentos que Deus lhe deu e não os esconde por falsa modéstia, esperando que através de sua obra, sejam reconhecidos, e que tanto mais ela merece louvor "quanto mulieribus sensus tardior esse creditur", ou seja: quanto se acredita que as mulheres sejam intelectualmente inferiores aos homens²².

Não nos devemos deixar enganar, quando no seu "Prefácio" ela aparentemente endossa expressões como "feminea fragilitas", "virile robur", ou "mei opusculum vilis mulierculae"²³, pois só os mais ingênuos dentre os homens caem nesse conto.

Aliás, as mais perigosas são as que, como Rosvita, se dizem "frágeis mulherzinhas" mas se sabem "voz forte" que não fica nada a dever a homem nenhum... Faz lembrar outra religiosa, Teresa de Jesus, que não encontra em Espanha homem para enfrentá-la (Santa Teresa, que também repete a cantilena da debilidade feminina). Um pequeno exemplo tirado de suas memórias: "Havia já dois meses que procuravam abrandá-lo (ninguém menos que o governador de Toledo, que recusou a Teresa a licença para fundar seu convento nessa cidade) e ele estava cada dia mais rigoroso. Logo que me vi em sua presença disse-lhe 'que era duro ver mulheres desejosas de viver em sumo rigor... estorvadas por pessoas que longe de viver na mesma austeridade,

22. NUNES, Ruy. Art. cit. na nota 3.

23. PL 137, 973.

gozavam de todos os regalos' ”²⁴. Depois de lhe dizer essas e outras (*sic*), obteve a licença na hora.

Rosvita conhece toda a cultura secular de seu tempo e também a Teologia: a prece final da Cena IX é todo um compêndio teológico (incluindo a célebre fórmula do Símbolo de Atanásio, “perfectus Deus, perfectus homo” e o famoso *quiproquó* (no caso, *quiproquod*) cristológico: “a Ti que não sendo o mesmo que o Pai — assim reza Sabedoria — és igual ao Pai” (non ipse *qui* Pater, sed idem es *quod* Pater). Já em Sedúlio aparece essa controvérsia: “Non quia *qui* summus Pater est, et Filius *hic* est sed quia *quod* summus Pater est et Filius *hoc* est”²⁵).

Note-se que as meninas da peça — como é frequente nos mártires — só morrem pela espada, e não por outros meios. Vieira, em sermão sobre Xavier, destaca uma razão para esse fato: Deus não quer violar os foros do arbítrio (próprio do homem, e não de bestas ou elementos como o fogo e a água — a espada aparece assim como uma extensão do homem).

Observe-se, finalmente, a contribuição cristã, III, 19, quando Santa Sabedoria afirma que a nobreza do sangue é de pouca importância para os cristãos (cf. Col. 3, 11).

24 SANTA TERESA. *Fundações*. Cap. XIV.

25. SEDÚLIO. *Paschalis Carminis*. Livro I, v. 319-320; PL 44 19. 586. Também esta nota devo a D. João Mehlmann.

2. “SABEDORIA”

Enredo da peça: Paixão das santas virgens Fé, Esperança e Caridade. Foram levadas à morte pelos diversos suplícios a que as submeteu o Imperador Adriano em presença da sua santa mãe, Sabedoria, que, com seus maternos conselhos as exortou a suportar os sofrimentos.

Consumado o martírio, sua santa mãe, Sabedoria, tomou de seus corpos e, unguendo-os com bálsamo, deu-lhes sepultura de honra a três milhas de Roma. Ela, por sua vez, no quarto dia, após a oração sacra, enviou também seu espírito ao céu¹.

PERSONAGENS: Antíoco, Adriano, Sabedoria, Fé, Esperança, Caridade e Matronas.

CENA I

ANT.: Desejando vivamente que tenhas, ó Imperador Adriano, grande poder, florescendo em próspero

1. Três milhas de Roma... quarto dia; preferimos esta tradução ainda que a apresentação original diga: cinco milhas de Roma e quadragésimo dia (o que contradiz VIII, 7 e IX, 9; por onde se vê que houve erro nesta apresentação).

sucesso, e que possas imperar sem perturbações e triunfante, anseio por que seja erradicado e, o quanto antes, completamente despedaçado, tudo quanto julgo que possa abalar o Estado ou ferir a tranqüilidade do espírito.

ADR.: E com razão o fazes, pois nossa prosperidade é também a tua felicidade, já que continuamente temos te honrado com os mais altos graus de dignidade.

ANT.: Regozijo-me com vossa benignidade. E se sei que se levanta algo que possa opor-se a seu poder, não o oculto, mas sem demora o declaro.

ADR.: E com razão. Não se dê o caso de seres acusado de crime de lesa-majestade, por ocultar o que não deve ser ocultado.

ANT.: Nunca fui culpado desse tipo de falta.

ADR.: Bem sei! Mas, apresenta o que tens de novo.

ANT.: Trata-se de certa mulher estrangeira que chegou recentemente a esta cidade acompanhada de suas três criancinhas.

ADR.: De que sexo são as crianças?

ANT.: Todas são do sexo feminino.

10 ADR.: E acaso a chegada de umas pequeninas mulherzinhas pode causar algum detrimento ao Estado?

ANT.: E dos grandes, majestade.

ADR.: Qual?

ANT.: O fim da ordem.

46 ADR.: Como assim?

15 ANT.: O que é que pode perturbar mais a concórdia do povo que a divergência de culto?

ADR.: Nada pior, nada mais grave — como o atesta o orbe Romano — que quase em toda parte é infetado pela imundície da peste cristã.

ANT.: Pois esta mulher de que falo, anda exortando a abandonar os ritos de nossos maiores e induz à prática da religião cristã.

ADR.: Não bastará admoestá-la?

ANT.: E veementemente. Pois nossas esposas, desdenhando-nos, nos desprezam a tal ponto que não se dignam comer conosco e menos ainda dormir conosco.

20 ADR.: De fato, é caso perigoso!

ANT.: Convém que te previnas.

ADR.: De acordo. Que ela seja chamada à nossa presença e verificaremos se ela não quer ceder e voltar atrás em suas posições.

ANT.: Devo chamá-la?

ADR.: Claro que sim!

CENA II

ANT.: Como te chamas, ó estrangeira!

SAB.: Sabedoria.

ANT.: O Imperador Adriano ordena que compareças ao palácio em sua presença.

SAB.: Não tenho receio de, na nobre companhia de minhas filhas, ir ao palácio e não tremo ante a 47

ameaça de defrontar-me cara a cara com o Imperador.

ANT.: A odiosa raça dos cristãos sempre está pronta a resistir às autoridades.

SAB.: Aquele que governa todas as coisas, Aquele que não conhece derrota não permite que os seus sejam vencidos pelo inimigo.

ANT.: Modera teu palavreado e dirige-te ao palácio.

SAB.: Vai na frente mostrando o caminho; nós seguiremos a passo rápido.

CENA III

ANT.: Este que vês no trono é o Imperador. Pensa bem no que vais falar.

SAB.: Isto nos é proibido pela palavra do Senhor que nos prometeu os insuperáveis dons da Sabedoria.

ADR.: Então, estás aqui Antíoco!

ANT.: As vossas ordens, senhor!

ADR.: Acaso são estas as mulherzinhas que denunciavas por causa da religião cristã?

ANT.: Exatamente, são elas!

ADR.: Estou estupefato diante da beleza de cada uma delas, e não sou capaz de deixar de admirar seu porte pleno de dignidade.

ANT.: Deixa, meu senhor, de admirar e obriga-as a adorar os deuses.

ADR.: Que tal se antes nos dirigirmos a elas com palavras brandas? Talvez elas queiram ceder.

10 ANT.: É melhor. Pois a fragilidade do sexo feminino pode mais facilmente se amolecer com palavras suaves.

ADR.: Ilustre matrona, com bons modos convido-te a dar culto aos deuses, para que possas gozar de nosso favor.

SAB.: Não pretendo de modo algum prestar culto a teus deuses, nem morro de vontade de ganhar o teu favor.

ADR.: Até aqui refreei minha ira, e não me movi de indignação contra ti. Antes, pelo teu bem e o de tuas filhas adoto uma conduta de amor paterno.

SAB.: (*sussurrando*) Não vos deixeis, minhas filhas, enganar pelas seduções ardilosas desse Satanás; antes, fazei como eu: rejeitai-as.

15 FÉ: Rejeitamos, e valorosamente desprezamos essas coisas frívolas.

ADR.: Que é que tu estás cochichando?

SAB.: Falava um pouco a minhas filhas.

ADR.: Pareces ser de alta estirpe, mas quero saber com mais exatidão tua pátria, tua família e teu nome.

SAB.: Embora a altivez do sangue seja entre nós de pouca importância, no entanto, não nego ter uma origem ilustre.

20 ADR.: O que não me surpreende.

SAB.: Pois, de fato, foram meus pais os mais eminentes gregos e meu nome é Sabedoria.

ADR.: A nobreza, refulge no teu rosto e a Sabedoria do nome brilha na face.

SAB.: Em vão bajulas, não nos dobramos a tuas falas persuasivas.

ADR.: Dize, que vieste fazer entre nós?

25SAB.: Nenhuma outra coisa a não ser conhecer a doutrina da verdade para o aprendizado mais pleno da fé que combateis e para consagrar minhas filhas a Cristo.

ADR.: Dize os nomes delas.

SAB.: A primeira se chama Fé; a segunda, Esperança; a terceira, Caridade.

ADR.: Quantos anos têm?

SAB.: (*sussurrando*) Agrada-vos, ó filhas que perturbe com um problema aritmético a este tolo?

30FÉ: Claro, mamãe. Porque nós também ouviremos de bom grado:

SAB.: Ó Imperador, se tu perguntas a idade das meninas: Caridade tem por idade um número deficiente que é parmente par; Esperança, também um número deficiente, mas parmente ímpar; e Fé, um número excedente mas imparmente par.

ADR.: Tal resposta me deixou na mesma: não sei que números são!

SAB.: Não admira, pois, tal como respondi, podem ser diversos números e não uma única resposta.

ADR.: Explica de modo mais claro, senão não entendo.

35SAB.: Caridade já completou 2 olimpíadas; Esperança, 2 lustros; Fé, 3 olimpíadas.

50 ADR.: E por que o número 8, que é 2 olimpíadas, e o 10, que é 2 lustros são números deficientes? e por

que o 12 que completa 3 olimpíadas se diz número excedente?

SAB.: Por que todo número cuja soma de suas partes (isto é, seus divisores) dá menor que esse número chama-se deficiente, como é o caso do 8. Pois os divisores de 8 são: sua metade —4, sua quarta parte —2, e sua oitava parte —1; que somados dão 7. Assim também o 10, cuja metade é 5; sua quinta parte é 2; e sua décima parte, 1. A soma das partes do 10 é portanto, 8, que é menor que 10. Já o contrário, se diz número excedente, como é o caso do 12. Pois sua metade é 6; sua terça parte, 4; a quarta parte, 3; a sexta parte, 2; e a duodécima parte, 1. Somadas as partes dão 16.

Quando porém o número não é excedido nem inferido pela soma de suas diversas partes, então esse número é chamado número perfeito.

É o caso do 6, cujas partes — 3, 2 e 1 — somadas dão o próprio 6. Do mesmo modo, o 28, 496 e 8128 também são chamados números perfeitos.

ADR.: E quanto aos outros números?

SAB.: São todos excedentes ou deficientes.

40ADR.: E o que é um número parmente par?

SAB.: É o que se pode dividir em duas partes iguais e essas partes em duas iguais, e assim por diante até que não se possa mais dividir por 2 porque se atingiu o 1 indivisível. 8 e 16, por exemplo, e todos que se obtenham a partir da multiplicação por 2 são parmente pares.

ADR.: E o que é parmente ímpar?

SAB.: É o que se pode dividir em partes iguais, mas essas partes já não admitem divisão (por 2). É o caso do 10 e de todos os que se obtêm multiplicando um número ímpar por 2. Difere, pois, do tipo de número anterior, porque naquele caso, o termo menor da divisão é também divisível; neste, só o termo maior é apto para a divisão.

No caso anterior, tanto a denominação como a quantidade são parmente pares; já aqui, se a denominação for par, a quantidade será ímpar; se quantidade par, a denominação ímpar.

ADR.: Não sei o que é isto de denominação e quantidade.

⁴⁵SAB.: Quando os números estão em "boa ordem", o primeiro se diz menor e o último, maior. Quando, porém, se trata da divisão; denominação é quantas vezes o número se der. Já o que constitui cada parte, é o que chamamos quantidade.

ADR.: E o que é imparmente par?

SAB.: É o que — tal como o parmente par — pode ser dividido não só uma vez, mas duas e, por vezes, até mais. No entanto, atinge a indivisibilidade (por 2) sem chegar ao 1.

ADR.: Oh! que minuciosa e complicada questão surgiu a partir da idade destas meninhas!

SAB.: Nisto deve-se louvar a supereminente sabedoria do Criador e a Ciência admirável do Artífice do mundo: pois não só no princípio criou o mundo do nada, dispondo tudo com número peso e medida;

como também nos deu a capacidade de poder dispor de admirável conhecimento das artes liberais até mesmo sobre o suceder-se do tempo e das idades dos homens.

⁵⁰ADR.: Muito agüentei a tua "calculeira" para fazer com que me obedeças.

SAB.: Em que?

ADR.: No culto aos deuses.

SAB.: Nisto, certamente não consinto.

ADR.: Se teimares, sofrerás torturas.

⁵⁵SAB.: O corpo sim, podes fustigar com suplícios; mas a alma não conseguirás forçar a ceder.

ANT.: O dia já se finda e vem a noite; não é tempo de querelas pois já é hora de ceiar.

ADR.: Ponham-nas sob a guarda ao lado do palácio e sejam-lhes dados três dias de trégua para pensar no assunto.

ANT.: Vigiai-as, ó soldados, com toda solicitude: não lhes deis nenhuma ocasião de escapar.

CENA IV

SAB.: Ó doces crianças, filhinhas queridas, não vos entristeçais com as angústias do cárcere; nem vos aterrorizeis com a iminência de sofrimentos ameaçadores.

FÉ: Ainda que nossos pequenos corpos tremam de medo, a alma anseia pelo prêmio.

SAB.: Vencei com a fortaleza do senso de maturidade o que os vossos tenros anos não vos dão.

ESP.: É teu papel ajudar-nos com tuas preces para que possamos triunfar.

SAB.: Isto é o que continuamente rogo a Deus: que persevereis na fé que, já desde o tempo em que brincáveis com chocalhos, vos tenho instilado na inteligência.

CAR.: Não esqueceremos o que aprendemos desde o tempo em que mamávamos, nos nossos bercinhos.

SAB.: Para isto, dei-vos o leite materno, com tanto carinho vos nutri: para vos dar ao Esposo celestial, não terreno; para que, por vós seja eu digna de ser sogra do eterno Rei.

FÉ: Pelo Seu amor, estamos prontas a enfrentar a morte.

SAB.: Quanto me delícia, mais que o doce sabor do néctar, ouvir-vos.

10ESP.: Leva-nos diante do juiz e verás quanto o Amor Dele nos dá coragem.

SAB.: Isto eu desejo: que pela vossa virgindade seja eu coroada; pelo vosso martírio, seja eu glorificada.

CAR.: Unindo nossas palmas, vamos desconcertar o tirano.

SAB.: Esperai até que se cumpra nossa hora.

FÉ: Aborrece-nos a demora; mas se temos de esperar, esperemos.

CENA V

ADR.: Antíoco, traz aquelas greguinhas prisioneiras.

ANT.: Anda, Sabedoria, apresenta-te com tuas filhas ao Imperador.

SAB.: Vinde comigo, filhas, sede fortes e perseverai unânimes na fé para que possais com êxito receber a palma.

ESP.: Vamos, Aquele por cujo amor somos conduzidas à morte vai conosco.

5ADR.: Três dias de trégua, por minha benevolência vos foram concedidos. Se pensastes pois com senso, submetei-vos a nossas ordens.

SAB.: Estivemos considerando sobre o que nos é de suma importância: não vamos ceder.

ANT.: Como Vossa Majestade se digna conversar com essa mulher contumaz que o aborrece?

ADR.: Devo deixá-la impune?

ANT.: De modo algum.

10ADR.: E então?

ANT.: Exorte as meninas e, se teimam, não as poupe por serem crianças, mas leve-as à morte. E assim, matando as filhas mais amargamente torturará a mãe rebelde.

ADR.: Farei o que aconselhas.

ANT.: Assim estará por certo a salvo a autoridade.

ADR.: Fé, olha para aquela venerável imagem de Diana e oferece libações à deusa, para que possas valer-te da graça que ela dispensa.

15FÉ: Ó tola ordem do Imperador, é digna de todo o desprezo!

ADR.: Que é isto que murmuras zombando? De quem troças com essas caretas, menina?

FÉ: Zombo de tua estupidez. Faço troça da tua burrice. 55

ADR.: Zombas de mim?!?!
FÉ: É, de ti.
20 ADR.: De mim, o Imperador?
FÉ: O próprio.
ANT.: Ó sacrilégio!!
FÉ: Que então seria mais tolo; que mais insensato pode haver do que nos exortar a desprezar o Criador do Universo e a adorar o metal?
ANT.: Olha que é suma loucura dizer que o que o Imperador falou é estúpido e tolo.
25 FÉ: Disse e digo e direi, enquanto viver.
ANT.: Olha que vais viver pouco tempo, hein. Logo receberás a morte.
FÉ: Morrer em Cristo, é a minha determinação.
ADR.: Que 12 centuriões se revezem, rasgando-lhe as carnes com chicote.
ANT.: Assim é justo!
30 ADR.: Ó valentes centuriões, vinde fazer justiça a essa injúria.
ANT.: É justo!
ADR.: Interroga-a, Antíoco, vê se ela quer ceder.
ANT.: Queres ainda, Fé, como é próprio de petulantes, ultrajar a proposta do Imperador?
FÉ: E por que não?
35 ANT.: Para evitar os açoites.
FÉ: Os açoites não me obrigam a calar porque não me impressiona a dor.
56 ANT.: Ó desgraçada teimosia, ó audácia contumaz!

ADR.: O corpo se fende com suplícios e a alma deá se incha de arrogância.
FÉ: Erras, Adriano, se julgas dobrar-me com suplícios. Não serei eu, mas os pobres torturadores que desfalecerão e jorrará o seu suor de tanto cansaço.
40 ADR.: Antíoco, que se lhe sejam cortados os bicos dos seios; que ao menos seja ela coibida pelo rubor.
ANT.: Talvez assim consigamos coagi-la a ceder.
ADR.: É, talvez assim a forcemos a ceder.
FÉ: Feriste meu inviolado peito, mas não me atingiste: eis que em vez de fonte de sangue, brota o leite.
ADR.: Que seja posta na grelha, sobre o fogo. Que morra pela força das chamas.
45 ANT.: Bem merece morrer miseravelmente quem não hesita em resistir a suas ordens.
FÉ: Tudo que preparas para atormentar, torna-se para mim sereno repouso, por isso tranqüilamente vou para a caldeira como se fosse uma plácida barquinha.
ADR.: Que se ponha sobre o fogo um tacho cheio de pixe e cera ardentes, e nesse líquido fervente lançaí a rebelde.
FÉ: Pode deixar que eu pulo sozinha.
ADR.: Muito bem, de acordo.
50 FÉ: Onde estão tuas ameaças? Eis que ilesa brinco nadando no meio deste líquido fervente e, em lugar de calor escaldante sinto como que um refrescante orvalho da manhã.
ADR.: Antíoco, o que faremos com ela?

ANT.: Não pode tolerar que escape assim sem mais.

ADR.: Seja-lhe cortada a cabeça.

ANT.: É o único jeito.

65 FÉ: Agora sim me alegre, agora em Deus exulto.

SAB.: Cristo, que triunfaste sobre o demônio, dá forças à minha filha Fé.

FÉ: Ó mãe venerável! Saúda pela última vez tua filha, oferece teu beijo à tua primogênita. Que não haja sombra de tristeza em teu coração, pois vou para o prêmio da eternidade.

SAB.: Ó filha, filha, não me desfaço nem me entristeço, mas exultante te digo adeus e beijo-te a boca e os olhos, e de júbilo oro chorando. Que no golpe que vibrar-te-ão, guardes intacto o mistério de teu nome.

FÉ: Ó irmãs, ofereci-me o ósculo da paz e preparai-vos para suportar, também vós, estas batalhas.

60 ESP.: Ajuda-nos com tuas preces, para que sejamos dignas de seguir teus passos.

FÉ: Guardai os conselhos de nossa santa mãe, quando nos exortava a desprezar as coisas presentes para merecer receber as eternas.

CAR.: De bom grado seguiremos os conselhos de mãe para gozarmos da felicidade eterna.

FÉ: Carrasco, vem e cumpre teu ofício matando-me.

SAB.: Abraçada à cabeça de minha filha morta, e, repetidas vezes beijando-lhe os lábios, agradeço-te, Cristo, por concederes o triunfo a uma criança tão pequena.

65 ADR.: Esperança, cede às exortações que com afeto de pai te proponho.

ESP.: O que é que me aconselhas, o que é que me propões?

ADR.: Que evites a teimosia de imitar tua irmã, não vás querer as mesmas penas que ela sofreu.

ESP.: Oxalá fosse eu digna de imitá-la sofrendo, para assim imitá-la também no prêmio.

ADR.: Renuncia à cabeça dura e curva-te incensando a grande Diana, e eu te tomarei como minha própria filha, educando-te com todo amor.

70 ESP.: Que eu ceda: falsa esperança! Pois não tenho o menor interesse nos benefícios que me possas dar e menos ainda em ter-te por pai.

ADR.: Fala menos! Olha que eu me irrito!

ESP.: Podes irritar-te, não me incomodo.

ANT.: Eu me admiro, ó Augusto, como suporta que esta vil menininha durante tanto tempo o insulte. Eu, de minha parte, me arrebento de furor ao vê-la latir contra Vossa Majestade assim tão temerariamente.

ADR.: Até agora poupava-a por ser criança; mas agora não a pouparei: dar-lhe-ei o castigo merecido.

75 ANT.: Assim é que se fala, Majestade!

ADR.: Vinde, ó litores, e surrai esta rebelde com duros chicotes até à morte.

ANT.: É bom que sinta a severidade do Seu furor, porque despreza a brandura de Sua piedade, Senhor!

ESP.: Quero esta brandura; é esta piedade que espero. 59

ADR.: Ó Sabedoria! Que é que estás aí sussurrando de olhos elevados ao céu, junto ao cadáver de tua filha morta?

⁸⁰SAB.: Invoco ao Criador que não deixe de dar a Esperança as mesmas forças que deu a Fé.

ESP.: Ó mamãe, mamãe, quão eficazes, quão ouvidas sinto que foram tuas preces. Eis que, orando tu, os demônios torturadores me desferem golpes mas eu já não sinto as dores.

ADR.: Se fazes pouco dos flagelos serás submetida a penas mais duras.

ESP.: Dá-me tudo que de cruel máquinas, pois quanto mais crueldade tanto mais ficarás desconcertado em tua derrota.

ADR.: Que seja dilacerada com ganchos e suspendei-a no ar até que lhe jorrem as vísceras e com os ossos expostos desfaleça e seus membros se rachem.

⁸⁵ANT.: Assim deve ser feito: é a ordem do Imperador, e deve ser plenamente cumprida.

ESP.: Falas com a manha de uma raposa e adulas, ó Antíoco, com dissimulada astúcia.

ANT.: Cala a boca, desgraçada! Teu falatório vai acabar já, já.

ESP.: Não ocorrerá como esperas, mas haverá desconcerto para ti e para teu Imperador.

ADR.: Que é este doce aroma? Que magnífica suavidade é esta que sinto?

⁹⁰ESP.: Os golpes que embalde caíram no meu dilacerado corpo produzem este aroma de fragrância paradisíaca, com que, embora sem querer, és obrigado a

confessar que não posso ser prejudicada pelos tormentos.

ADR.: Antíoco, que devo fazer?

ANT.: Aplique-lhe mais torturas, Majestade.

ADR.: Jogai-a amarrada num vaso de cobre cheio de óleo, gordura, cera e breu e ponde-o sobre o fogo.

ANT.: Entregue ao direito de Vulcano, não achará jeito de escapar.

⁹⁵ESP.: Este poder em Cristo não é incomum: que o fogo transforme sua natureza e se torne suave.

ADR.: Que é isto, Antíoco? Ouço um som como de inundação.

ANT.: Ai, ai, ai, Senhor!

ADR.: Que é que aconteceu?

ANT.: O calor da ebulição quebrou o vaso e queimou os nossos servidores, enquanto aquela maléfica menina ficou ileso.

¹⁰⁰ADR.: Reconheço que estamos vencidos.

ANT.: Completamente.

ADR.: Seja-lhe cortada a cabeça.

ANT.: Não há outro modo de destruí-la.

ESP.: Ó querida Caridade, minha incomparável irmã! Não temas as ameaças do tirano, nem tremas diante dos sofrimentos. Empenha-te, forte na fé, por chegar ao palácio celestial, a exemplo de tuas irmãs.

¹⁰⁵CAR.: Aborrece-me esta vida presente; aborrece-me a habitação terrena; pelo menos é por pouco tempo que estarei separada de vós.

ESP.: Não olhes para o aborrecimento mas para o prêmio. Dentro em pouco, estaremos juntas no Céu.

CAR.: Assim seja! Assim seja!

ESP.: Muito bem, mamãe! Alegra-te: não te deixes affligir de dor maternal pela minha paixão, mas antepõe a esperança à dor, ao ver que é por Cristo que morro.

SAB.: Agora certamente já me alegro. Mas quando tiver enviado ao céu tua irmãzinha, morta de igual maneira, e seguir eu também por último, aí então exultarei de alegria transbordante.

¹¹⁰ESP.: A Santíssima Trindade te dará a eternidade em companhia de todas as tuas filhas.

SAB.: Sê forte, filha: o agressor vem a nós com a espada desembainhada.

ESP.: De bom grado recebo a espada. Tu, Cristo, recebe esta alma que por confessar o teu nome é arrancada à sua habitação corporal.

SAB.: Ó Caridade, excelsa esperança de meu ventre, ilustre filha minha, não defraudes as esperanças de tua mãe de que combatas bem. Desdenha as ofertas do Imperador e assim atingirás a alegria sem fim: a refulgente coroa da virgindade sem mancha que tuas irmãs conquistaram.

CAR.: Sustenta-me mamãe com tuas santas orações até que eu mereça juntar-me à glória delas.

¹¹⁵SAB.: Rezo muito para que sejas consolidada na fé até o fim; estou certa de que também a ti será outorgada a eterna alegria.

ADR.: Caridade, já estou farto dos insultos que me lançaram tuas irmãs e extremamente exasperado pelo falatório delas. Por isso, contigo não vou discutir: ou obedeces a meus desejos e serás cumulado de bens; ou resistes e sofrerás os males.

CAR.: Eu de coração amo o bem e detesto o mal com todas minhas forças.

ADR.: A minha benevolente piedade leva-me a propor-te algo muito simples, uma coisinha de nada: para mim, tolerável e, para ti, essencial para que te salves.

CAR.: Que é?

¹²⁰ADR.: Basta que digas: "Grande é Diana!", nem te obrigarei a sacrifícios.

CAR.: Ah não! Não digo.

ADR.: E por quê?

CAR.: Porque não quero mentir. Eu e minhas irmãs temos os mesmos pais, os mesmos sacramentos, a mesma força na fé. Por isso decididamente uma única é nossa vontade, nosso sentir, nosso saber, nosso ser. E eu em nada me afastado delas.

ADR.: Ó injúria! Que eu seja desprezado por uma pírnhinha tão pequeninha!

¹²⁵CAR.: Ainda que de tenra idade, vê-se no entanto que te desconcertei com meus argumentos.

ADR.: Toma-a, ó Antíoco, e faz com que, pendurada no cavalete, seja atrocemente chicoteada.

ANT.: Temo que não adiantará.

ADR.: Se não adiantar, manda que continuamente por três dias e três noites se acenda o forno e lança-a entre as chamas furiosas.

CAR.: Ó juiz impotente, que temes enfrentar uma criança de 8 anos sem a arma do fogo.

¹³⁰ADR.: Vai, Antíoco, e faz como foi mandado.

CAR.: Tuas torturas certamente estão bem preparadas, mas não me causarão mal, pois nem os chicotes podem rasgar meu corpo nem as chamas queimar meus membros ou vestes.

ADR.: É o que veremos.

CAR.: Veremos.

CENA VI

ADR.: Antíoco, o que te aflige? Por que razão voltas mais triste que de costume?

ANT.: Quando souber Vossa Majestade a causa da tristeza, não se afligirá menos.

ADR.: Fala, não escondas.

ANT.: Aquela gozadora daquela menina, que me entregaste para que fosse atormentada, foi chicoteada na minha presença, mas sua fina pele nem sequer de leve se cortou. Depois a lancei na fomalha, que estava já da cor do fogo, por causa do extremo calor.

⁵ADR.: Por que não contas logo como tudo acabou?

ANT.: A chama transbordou violentamente e queimou 5.000 homens.

64 ADR.: E o que aconteceu a ela?

ANT.: À Caridade?

ADR.: É, ela.

¹⁰ANT.: Andava brincando entre os vapores que vomitavam chamas e cantava louvores a seu Deus. E mais: quem olhasse atentamente, veria três jovens radiosos de claridade que a acompanhavam².

ADR.: Tenho vergonha de enfrentá-la, pois não consigo feri-la.

ANT.: Só nos resta matá-la à espada.

ADR.: Que se faça isto sem demora,

CENA VII

ANT.: Descobre tua cabecinha dura, ó Caridade, para receber o golpe da espada.

CAR.: A esta tua ordem, sim que de bom grado obedeço.

SAB.: Agora, agora filha, dá graças; agora rejubila em Cristo. Já não me inquieto, porque tua vitória é certa.

CAR.: Dá-me um beijo forte, mamãe, e encomenda meu espírito que vai para Cristo.

⁵SAB.: Que Aquele que no meu ventre te deu vida, receba a alma que do Céu foi insuflada.

CAR.: Glória a Ti, ó Cristo, que me chamas a Ti com a palma do martírio.

SAB.: Adeus, ó dulcíssima filhinha, e quando estiveres com Cristo no Céu, lembra-te da mamãe, já exaurida por te gerar para a Vida.

² Cf. Dan. 3, 46 e ss.

CENA VIII

SAB.: Vinde ilustres senhoras e aos corpos de minhas filhas demos sepultura.

MATR.: Embalsamamos seus pequenos corpos com aromas e celebramos funerais solenes.

SAB.: Sois de grande bondade e de admirável piedade comigo e com meus mortos.

MATR.: Em que pudermos ajudar-te, fá-lo-emos devotamente.

SAB.: Bem o sei.

MATR.: Onde queres sepultá-las?

SAB.: A três milhas de Roma, se não vos desagrada lugar tão longínquo.

MATR.: Não nos desagrada, pelo contrário, agrada-nos, seguir tão nobre funeral.

CENA IX

SAB.: Eis o lugar!

MATR.: Certamente é lugar apto para guardar os restos mortais.

SAB.: A teus cuidados, ó terra, confio as florzinhas de meu ventre, para que as acaricie em teu seio até que refloresçam na glória maior da ressurreição. E tu, Cristo, até então, dá-lhes, com a plenitude de esplendor às almas, sereno repouso aos ossos.

MATR.: Amém.

SAB.: Agradeço à vossa piedade pelo conforto que trouxestes à dor da separação de minhas filhas.

MATR.: Não queres que fiquemos aqui contigo?

SAB.: Não.

MATR.: Por que não?

SAB.: Não seja o meu consolo o vosso incômodo. Já basta que três noites tenhais permanecido comigo. Ide em paz, e passai bem.

MATR.: Não vais conosco?

SAB.: Não.

MATR.: E que pensas fazer?

SAB.: Ficar aqui, para o caso de que ocorra o que peço e se cumpra o que desejo.

MATR.: Que pedes? Que desejas?

SAB.: Unicamente isto: que completando minhas orações, seja eu levada por Cristo.

MATR.: Então convém que esperemos para dar-te sepultura.

SAB.: Como queirais. Senhor Jesus, que antes de todos os séculos foste gerado pelo Pai e, no tempo, gerado pela Virgem Mãe; que de duas naturezas admiravelmente consistes num único Cristo sem que a diversidade de naturezas divida a unidade da pessoa, nem a unidade de pessoa confunda a diversidade de naturezas; a Ti dêem glória toda a corte de anjos e a doce harmonia das estrelas. A Ti também louve a ciência de tudo o que é cognoscível e tudo que é formado da matéria dos elementos, porque Tu, que com o Pai e o Espírito Santo, sois espírito e não matéria, pela vontade do Pai e cooperação do Espírito Santo, não desdenhaste fazer-

te homem, com humanidade passível sem quebra da divina impassibilidade. E, para que nenhum dos que crêem em Ti se perdesse e todos os fiéis vivessem eternamente não Te dedignaste de experimentar a nossa morte e destruí-la com tua ressurreição.

Recordo-me, ó perfeito Deus e perfeito homem, a promessa que fizeste a todos que, pela veneração de Teu nome, abandonassem o uso da posse das coisas terrenas ou pusessem o afeto carnal dos parentes, de que receberiam em troca o cêntuplo de recompensa e seriam agraciados com o troféu de vitória de vida eterna. Animada, pois, pela esperança dessa promessa, fiz o que ordenaste: de livre vontade entreguei-te as filhas que gerei.

Por isso, ó Piedoso, não te demores em cumprir as promessas, mas faz com que eu, livre o mais depressa possível dos vínculos do corpo, me alegre com o encontro das filhas, que não tardei em entregar para serem mortas por tua causa, a fim de que, seguindo elas a Ti, o Cordeiro da Virgem, e entoando elas um cântico novo, possa eu regozijar-me, ouvindo-as, e alegrar-me com sua glória. E, ainda que não possa entoar o canto da virgindade, mereça eu, todavia, louvar com elas pela eternidade a Ti, que, não sendo o mesmo que o Pai, és igual ao Pai, com o qual e com o Espírito Santo, como único Senhor do universo, único dominador absoluto das causas últimas, médias e próximas, reinas e imperas pelos séculos intermináveis da eternidade.

68 MATR.: Recebe-a, Senhor. Amém.

II. MESTRE E ALUNO NO SÉCULO VIII: O "DIALOGO ENTRE PEPINO E ALCUINO"